

Кафедра философии, истории и теории культуры

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
(включая кандидатский экзамен)

Группа научных специальностей

5.10 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Научная специальность

5.10.3 Виды искусств (ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 30.06.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

Введение

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (английский)» является важной составной частью учебно-методического обеспечения подготовки кадров высшей квалификации по научной специальности 5.10.3 Виды искусств (Театральное искусство), составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021); в соответствии с номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118, одобрена Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утверждена ректором Института.

Трудоёмкость дисциплины «Иностранный язык (английский)» составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов), из них: образовательная составляющая – 4 зачетные единицы (144 академических часа) и кандидатский экзамен – 1 зачетная единица (36 академических часов).

Данный вариант программы предназначен для аспирантов очной формы обучения Театрального института имени Бориса Щукина, а также соискателей ученой степени кандидата наук научной специальности 5.10.3 Виды искусств (Театральное искусство).

Форма итогового контроля – зачет с оценкой по иностранному языку на первом курсе для аспирантов очной формы обучения.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- совершенствование знаний, навыков и умений по иностранному языку, полученных во время обучения в высшей школе;
- достижение практического владения иностранным языком как средством профессионального общения в научной сфере.

Задачи:

- развить навыки профессионально-ориентированного перевода с учетом типологии переводимого текста;
- научить аспиранта вычленять лексические, грамматические, стилистические трудности и находить способы преодоления этих трудностей в

процессе перевода, а также оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде резюме;

- раскрыть понятия адекватность и эквивалентность исходного и переводного текста с соблюдением норм обоих языков;

- дать представление об основных свойствах терминов, их структуре и способах перевода;

- научить делать сообщения на иностранном языке на темы, связанные с научной работой.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Дисциплина «Иностранный язык (английский)» относится к базовой части Образовательного компонента образовательной программы аспирантуры; она занимает важное место в структуре программы подготовки кадров высшей квалификации.

Завершается изучение данной дисциплины сдачей кандидатского экзамена – обязательного условия допуска соискателя ученой степени к защите результатов диссертационного исследования.

Знание иностранного языка является необходимым условием подготовки кадров высшей квалификации, так как современный ученый и педагог должен не только уметь читать научную и иную литературу на иностранном языке, но и свободно общаться с коллегами из других стран при работе над совместными междисциплинарными проектами, на научных конференциях и семинарах. Кроме того, совершенствование иностранного языка является важным условием профессионального и личностного развития аспиранта.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Иностранный язык (английский)»

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык (английский)» у аспирантов должны быть сформированы следующие компетенции (табл.1):

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине
«Иностранный язык (английский)»

Код и наименование компетенции	Описание результатов обучения
УК-3 <i>готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</i>	Знать: <ul style="list-style-type: none">не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">понимать и ценить чужую точку зрения по научной проблеме, стремиться к сотрудничеству, достижению согласия, выработке общей позиции в условиях различия взглядов и убеждений

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основными формулами этикета при ведении диалога, научной дискуссии, при построении сообщения
<p>УК-4 готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виды речевых действий и приемы ведения общения на английском языке
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать на слух оригинальную монологическую и диалогическую речь по специальности; • четко и ясно излагать свою точку зрения по проблеме на иностранном языке
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками перевода с учетом лексических, грамматических и стилистических особенностей английского и русского языков; • всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым, просмотровым)
<p>ОПК-1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теории и истории искусства с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • грамматическую структуру и синтаксические конструкции английского языка
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять и сопоставлять социокультурные особенности, достижения и уровень исследований в научных центрах по избранной специальности в стране и за рубежом
	<p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выступлений с подготовленной, а также неподготовленной монологической речью, диалогической речью в ситуациях научного, профессионального и бытового общения в пределах изученного языкового материала
<p>ОПК-2 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сущность понятия адекватность и эквивалентность исходного и переводного текста с соблюдением норм обоих языков
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать цель и задачи обучения, выбирать соответствующие целям педагогические методики
	<p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использования норм этикета в научном и педагогическом общении на иностранном языке
<p>ПК-1 способность квалифицированно осуществлять научно-исследовательскую деятельность, в том числе</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику профессионально-ориентированного перевода с учетом типологии переводимого текста
	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • читать, понимать и использовать в своей научной работе

<p><i>фундаментальные и прикладные исследования, в области теории и истории искусства и управлять научными исследованиями в данной сфере</i></p>	<p>оригинальную научную литературу по специальности</p> <p>Владеть навыками</p> <ul style="list-style-type: none"> • устного общения в монологической и диалогической форме по специальности и общественно-политическим вопросам (доклад, сообщение, презентация, беседа за круглым столом, дискуссия, подведение итогов и т.п.)
<p>ПК-2 <i>способность преподавать теорию и историю искусства на высоком теоретическом и методическом уровне, управлять самостоятельной работой обучающихся</i></p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные искусствоведческие термины и определения по избранной специальности на английском языке
	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять резюме и сообщения на иностранном языке по тематике, связанной с избранной специальностью
	<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками чтения оригинальной литературы на английском языке в соответствующей отрасли знаний

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Трудоемкость дисциплины «Иностранный язык (английский)» составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов), из них: образовательная составляющая – 4 зачетные единицы (144 академических часа) и кандидатский экзамен – 1 зачетная единица (36 академических часов).

Форма итогового контроля – зачет с оценкой по иностранному языку на первом курсе для аспирантов очной формы обучения.

Вид учебной работы		Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		70
Лекции		6
Практические занятия (семинары)		64
Итоговая аттестация — зачет с оценкой		
2. Самостоятельная работа (всего)		74
3. Кандидатский экзамен		36
Трудоемкость	час.	180
	ЗЕТ	5

5. Содержание учебной дисциплины.

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Контактная работа, час		СР	Всего часов
		Л	С		
1.	Тема 1. Особенности англоязычного научного дискурса		7	7	14
2.	Тема 2. Подготовка обзора англоязычных источников по теме исследования		7	7	14
3.	Тема 3. Логика и структура научного труда	1	7	7	15
4.	Тема 4. Трансформация и интерпретация научного текста	1	5	7	13
5.	Тема 5. Анализ существующих информационно-поисковых систем, формирование списка литературы на иностранном языке	1	5	7	13
6.	Тема 6. Стратегии и тактики речевого воздействия (на примере конкретных кейсов)	1	6	7	14
7.	Тема 7. Особенности научного стиля и редактирование текста с учетом его жанровой разновидности	1	7	7	15
8.	Тема 8. Стратегии перевода научного текста		7	7	14
9.	Тема 9. Выражение позитивной и критической оценки	1	7	7	15

10.	Тема 10. Написание синопсиса собственного исследования на английском языке		6	11	17
	Зачет с оценкой				
	Кандидатский экзамен				36
	Итого	6	64	74	180

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

6.1. Методические указания по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, так как без настойчивого систематического самообучения, обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений невозможно стать квалифицированным научным работником и педагогом. В процессе самостоятельной работы формируются навыки рефлексии, умение правильно и полно отражать результаты своей самостоятельной работы в устной и письменной речи, аспиранты имеют возможность продемонстрировать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

Методика и критерии оценивания самостоятельной работы

При проведении практических занятий проводятся: устный и /или письменный опрос, тестирование, заслушиваются сообщения по прочитанным статьям и др.

В ходе текущего контроля оценка по 5-ти балльной шкале выставляется следующим образом:

оценка **«отлично»** выставляется, если аспирант усвоил весь программный материал: исчерпывающее, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно излагать и обобщать материал;

«хорошо» - если аспирант знает программный материал: грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Как правило, оценка «хорошо», выставляется аспирантам, показавшим достаточные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, усвоившим основную литературу.

«удовлетворительно» - если аспирант усвоил только основной материал, знаком с основной литературой, но допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в

изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«неудовлетворительно» - если аспирант не знает основной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Оценка знаний аспирантов осуществляется комплексно с учетом:

Результаты текущего контроля могут учитываться при сдаче кандидатского экзамена.

Оценки за письменные работы и презентации выставляются по 11-тибалльной шкале (от 0 до 10). Критерии оценки письменных работ и презентаций следующие:

10 – нетривиальная работа, выполненная на высоком уровне, присутствует логика и оригинальность изложения, выдвинут и доказан тезис, продемонстрировано уверенное владение усвоенным материалом;

8-9 – очень хорошая работа, продемонстрированы не только усвоенные по дисциплине знания, но и навыки анализа материала и самостоятельного мышления. Есть незначительные замечания по логике изложения;

6-7 – хорошая работа, продемонстрированы усвоение фактических знаний и основные навыки аргументации, но изложение не вполне закончено с точки зрения обоснования тезиса и раскрытия вопроса;

4-5 – средняя работа, неполное усвоение фактических знаний по курсу, слабая логика изложения и обоснования;

2-3 – плохая работа, отрывочные знания по курсу, путаница в изложении;

1 – отсутствие каких-либо знаний.

0 – доказанный случай плагиата, работа не рассматривается, в журнал выставляется неудовлетворительная оценка.

Шкала пересчета баллов в обычные оценки: 1-3 (неудовлетворительно); 4-5 (удовлетворительно); 6-7 (хорошо); 8-10 (отлично).

6.2. Задания для самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям

Самостоятельная работа аспирантов заключается в том, что они выполняют перевод, реферирование и аннотирование научных публикаций по теме своей специальности на иностранном языке, а именно:

- перевод научных работ по специальности;
- реферирование и аннотирование научных публикаций;
- подготовка реферата по прочитанным статьям;
- подготовка устных сообщений по прочитанным статьям;
- составление двуязычного глоссария по тематике научного исследования.

Самостоятельная работа над каждой темой предполагает выполнение практических заданий с использованием источников информации из раздела 8 настоящей программы, а также широкое использование аудиовизуальных учебных материалов, презентаций, электронных учебников, выполнение заданий

преимущественно с использованием глобальной сети Интернет, разнообразных баз данных и иных материалов.

План работы над статьей:

The plan for rendering the text

1. The title of the article/ text

The title of the article (text) is ...

The title of the article (text) under consideration is

The text is head-lined...

The head-line of the article I've read is

2. The author of the article/ text:

where

and when the article/

text was published

The author of the article/ text is ...

The article/ text is written by ...

It is (was) published in ...

It is (was) printed in ...

3. The main idea of the article/ text

The main idea of the article/ text is ...

The article (text) under consideration is about ...

The text is devoted to ...

The text deals with ...

The article touches upon the problem concerning ...

The purpose of the article is to give the reader some information on ...

The aim of the article is to provide the reader with some material (data, facts)

on ...

4. The contents of the article/ text.

At the beginning (of the text) the author describes ...; explains ...; analyses ...; comments on ...; characterizes ...; underlines ... , introduces ...

The article begins with/ The article opens with ... the description of ...; a review of ...; the analysis of ...; the characterization of ...;

Then/ after that/ further on/ next the author gives a detailed analysis (description) of...

The author examines ...

He considers ...

The article gives a detailed analyses of ...

The text gives a valuable information on ...

It shows the advantages and disadvantages of ...

According to the text ...

It is reported ...

It is specially noted ...

Details are given of ...

Much attention is given to ...

It is expected that ...

It is pointed out that ...

Research has shown that ...

Experiments proved that ...

... is/are discussed briefly.

... is/are proposed.

... is/are examined.

... is/are discussed.

To finish with, the author describes ...

At the end of the article the author draws the conclusion that ...; sums it all up (by saying...)

In conclusion the author ...

5. The audience of readers or Your opinion

The article is of great help to ...

The article is of interest to ...

The information may be of interest to ...

I found the article (rather) interesting (important, useful) as / because...

I think / In my opinion the article is (rather) interesting (important, useful)

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения кандидатского экзамена по дисциплине включают:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

а) основная литература

1. Алмазова Н. И., Смольская Н. Б., Солодушкина К. А. Academic English for Postgraduates. Integrate your grammar and vocabulary: Учебное пособие. Санкт-Петербургский государственный политехнический университет Петра Великого, 2020. - 164 с.

2. Вдовичев А.В., Оловникова Н.Г. Английский язык для магистрантов и аспирантов. English for Graduate and Postgraduate Students: учеб.-метод. пособие. Издательство "ФЛИНТА", 2019. - 246 с.

3. Воног В. В., Прохорова О. А. English for postgraduate students: Учебное пособие. Сибирский Федеральный Университет, 2020. - 100 с.
4. Новожилова Л. И., Перевезенцев А. Ю. Rack Your Brains over the English Grammar: Учебно-методическое пособие. Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, 2020. - 21 с.

б) дополнительная

1. Вейхман Г.А. Современный английский. Новейший справочник по грамматике. Морфология. Аст. Астрель, 2010.
2. Беспалова Н.П., Котлярова К.Н., Лазарева Н.Г., Шейдеман Г.И. Английский. Практикум по переводу. Грамматические трудности. М., 2010.
3. Либерман Н.И., Фролова-Багреева Н.А., Кедрова М.М. English for Art Students. Английский язык для вузов искусств - 2-е изд., - М.: Высшая школа, 2009, 463.
4. Белякова Е.И Английский язык для аспирантов. – М., 2009.
5. Raymond Murphy. English Grammar in Use. Cambridge University Press, 2007, 328 с.
6. Голицынский Ю.Б. Грамматика: сборник упражнений. СПб.: Каро, 2007, 544 с.

8.2. Интернет-ресурсы

1. <https://scholar.google.com/>
2. <https://cyberleninka.ru/>

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Чтение лекций по дисциплине «Методология и современные методы научных исследований» проводится с использованием мультимедийных презентаций. Системное использование презентаций в лекционном курсе приводит к активизации мыслительной деятельности аспирантов, проявлению устойчивой мотивации к изучению дисциплины, повышению эффективности использования учебного времени. Такая работа позволяет обучающимся легко систематизировать материал, углубляет уровень понимания и усвоения информации. Аспирантам предоставляется возможность копирования презентаций для самостоятельной работы и подготовки к экзаменам.

9. Описание материально-технической базы

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	Компьютер с программным обеспечением

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
2	Проектор с экраном
3	Презентации лекций
4	Иллюстративный материал по темам дисциплины

Кафедра философии, истории и теории культуры

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Группа научных специальностей

5.10 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Научная специальность

5.10.3 Виды искусств (ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 30.06.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025г.*

МОСКВА-2025

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» является составной частью учебно-методического обеспечения подготовки аспирантов по научной специальности 5.10.3 Виды искусств (Театральное искусство), составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021); в соответствии с номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118, одобрена Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утверждена ректором Института.

Освоение дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» является важной составляющей профессиональной подготовки аспирантов и обусловлено миссией образовательной программы и требованиями ФГОС ВО по указанному направлению подготовки.

Актуальность изучения дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» обусловлена важностью формирования у обучающихся компетенций, необходимых и достаточных для самостоятельного проведения научных исследований в сфере профессиональной деятельности и подготовки диссертационной работы.

Трудоемкость дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

Форма промежуточной аттестации – зачет в конце первого года обучения для аспирантов очной формы обучения.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- формирование информационной компетентности обучающихся;
- расширение, углубление и систематизация умений и владений работы с информацией как основы профессиональной научной деятельности.

Задачи:

- формирование

- библиографической культуры;
- представлений о составе информационных ресурсов, особенностях документальных потоков в сфере образования, культуры и искусства;
- умения работать с научной литературой, в том числе с использованием современных информационных технологий;

а также

- освоение рациональных приемов и способов самостоятельного поиска информации в соответствии с задачами профессиональной деятельности;
- овладение методами аналитико-синтетической переработки (развертывания и свертывания) информации;
- практическое использование технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебно-методической и научно-исследовательской деятельности (подготовка докладов, презентаций, научных статей, диссертации и др.).

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» относится к части Факультативные дисциплины Образовательного компонента образовательной программы аспирантуры. Данная дисциплина занимает важное место в структуре программы аспирантуры и изучается на первом году обучения.

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» связана с такими дисциплинами как «Педагогика высшей школы», «История и философия науки (включая кандидатский экзамен)», «Методология научного исследования» и является важной составляющей для научно-исследовательской работы.

Освоение дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» позволит аспирантам сформировать навыки использования методологических и педагогических категорий в научно-исследовательской деятельности, в педагогической практике.

Кроме того, эта дисциплина необходима для формирования практических навыков, общих умений, знаний и представлений, необходимых и достаточных для профессиональной деятельности, работы в театральных организациях, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» направлено на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций (табл. 1):

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Информационные технологии в профессиональной деятельности»

Шифр и наименование компетенции	Результаты обучения
<p align="center">УК-1</p> <p align="center"><i>способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</i></p>	<p>Знает формализованные и интеллектуальные методы анализа и синтеза информации</p>
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в типах и видах документов, необходимых для научно-исследовательской и/или учебно-методической работы; - использовать систему информационных изданий в разных сферах деятельности
	<p>Владеет рациональными приемами и способами самостоятельного поиска информации в разных сферах деятельности</p>
<p align="center">УК-4</p> <p align="center"><i>готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках</i></p>	<p>Умеет использовать современные информационные технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебно-методической и научно-исследовательской деятельности</p>
	<p>Владеет навыками сбора, анализа и оценки информации, необходимой для научно-исследовательской деятельности, на русском и иностранных языках</p>
<p align="center">ОПК-1</p> <p align="center"><i>способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</i></p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - состав и структуру современных информационных потоков, закономерности их функционирования; - основные типы информационных запросов и технологии их реализации
	<p>Умеет использовать</p> <ul style="list-style-type: none"> - единое российское электронное пространство знаний по различным отраслям и сферам творческой деятельности - свободно ориентироваться в научной литературе, используя информационно-коммуникационные технологии
	<p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сбора, анализа и оценки информации, необходимой для профессиональной деятельности, с использованием сети "Интернет" - научного стиля изложения результатов профессиональной, исследовательской и педагогической деятельности; - библиографического описания, аннотирования, реферирования, подготовки обзоров

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

Форма промежуточной аттестации – зачет в конце первого года обучения для аспирантов очной формы обучения.

Виды учебной работы		Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		24
Лекции		6
Практические занятия		18
Форма промежуточной аттестации - зачет		
2. Самостоятельная работа (всего), в том числе:		48
Трудоемкость	час.	72
	ЗЕТ	2

5. Содержание учебной дисциплины

◦ Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Контактная работа, час		СР	Всего часов
		Л	ПЗ		
1	Тема 1. Информационные ресурсы и информационная культура	1	4	11	16
2	Тема 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения	2	5	11	18
3.	Тема 3. Аналитико-синтетическая переработка информации	1	5	11	17
4.	Тема 4. Технологии подготовки и оформления результатов учебно-методической и научно-исследовательской деятельности	2	4	15	21
	Зачет				
	Итого	6	18	48	72

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания по освоению дисциплины для обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса формирования общекультурных и общепрофессиональных компетенций, так как без настойчивого систематического самообучения,

обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений невозможно стать квалифицированным профессионалом. В процессе самостоятельной работы формируются навыки рефлексии, умение правильно и полно отражать результаты своей самостоятельной работы в устной и письменной речи, магистранты имеют возможность продемонстрировать культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, формулированию целей и выбору путей ее достижения (планированию).

Лекции. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно зафиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли; выделить ключевые слова, термины. Проверить определение терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников, выписать толкования - составить глоссарий дисциплины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Особое внимание уделить ключевым понятиям дисциплины. Работа над конспектом лекций обеспечивает формирование у обучающихся таких структурных составляющих компетенций как «знать» и «уметь».

Для обучающихся разработаны презентации по темам дисциплины, которыми они могут воспользоваться при подготовке к аудиторным занятиям и промежуточной аттестации.

Практические занятия. Система практических занятий позволяет каждому обучающемуся обогатить свой опыт фактическим материалом и приобрести умения применять теорию на практике. Практические занятия обеспечивают формирование таких структурных составляющих компетенций как «уметь» и «владеть», а также способствуют стимулированию познавательной, творческой и профессиональной активности в процессе проведения занятий данного вида.

Практическое занятие – это академическая форма активного усвоения знаний, формирования практических умений и навыков в самостоятельной подготовке и непосредственно на занятии.

В современных условиях практическое занятие представляет собой комбинированный тип занятия, который, с учетом особенностей дисциплины, включает в себя следующие элементы:

- обсуждение теоретических вопросов;
- проверку домашнего задания;
- изучение нового материала;
- рефлексию;
- решение задач;
- моделирование различных ситуаций и др.

Особенностью практических занятий является опора на теоретические знания и переключение с одного вида деятельности на другой, формирование творческого мышления, психологической раскованности обучающихся.

При подготовке к практическому занятию необходимо самостоятельно проработать соответствующую тему дисциплины. Работа над каждой темой предполагает следующий алгоритм действий:

а). составить краткий план-конспект, ориентируясь, в первую очередь, на презентацию лекции и схемы по теме, не забывая использовать и другие источники информации. При этом необходимо фиксировать самую суть вопросов, сжато отражая логическую последовательность материала. Желательно при написании плана-конспекта самостоятельно составлять схемы, таблицы, рисунки, то есть фиксировать информацию, используя различные знаковые системы, что необходимо для глубокого понимания изучаемого материала. Подготовленные материалы можно использовать на практическом занятии и зачете;

б). ответить на контрольные вопросы и выполнить практические задания, используя подготовленные материалы и источники информации. При ответе нужно обязательно привести конкретные примеры, если это требуется в задании, в противном случае ответы не будут засчитаны.

Основная и дополнительная литература представлена в соответствующем разделе программы и является общей для подготовки к аудиторным занятиям. Приветствуется использование примеров, обобщающих опыт отечественных и зарубежных исследователей.

Внеаудиторная деятельность предполагает:

- самостоятельный поиск необходимой информации по предложенным вопросам и формулирование ответов;
- выполнение заданий;
- поиск и презентацию теоретического и практического материала;
- развитие необходимых аналитических умений во внеаудиторной деятельности;
- приобретение навыков научной организации труда.

Оптимальное распределение времени на усвоение любой дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом предлагается следующий алгоритм подготовки:

первый этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным вопросам;

второй этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

третий этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

четвертый этап – поиск примеров по данной проблематике (тестов, образцов, моделей и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти и/или подготовить наглядный материал;
- продумать и составить текст презентации на 5-15 минут.

6.2. Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа осуществляется аспирантами во внеаудиторное время. Основная цель самостоятельной работы аспирантов заключается в более глубоком освоении дисциплины, формировании навыков поиска и анализа необходимой информации при подготовке к практическим занятиям по вопросам и заданиям, представленным в п. 6.3. *Задания для подготовки к практическим занятиям.*

Основными этапами и приемами самостоятельной работы аспирантов являются:

знакомство с содержанием темы (п. 5.2 Программы), с вопросами и заданиями на практическое занятие по данной теме;

отбор необходимых источников информации по теме/ вопросу/ заданию из Перечней нормативных правовых актов, основной и дополнительной литературы, представленных в разделе 8 настоящей рабочей программы;

составление (при необходимости) кратких конспектов ответов на вопросы, подготовка конкретных примеров, схем, презентаций по практическим заданиям на основе текста лекций, учебно-методической и иной литературы.

В рамках самостоятельной работы, по согласованию с преподавателем, аспирант может подготовить небольшое устное сообщение или написать эссе по интересующему его вопросу в рамках темы, рассматриваемой на практическом занятии, даже если такого вопроса нет в задании (п. 6.3.), то есть проявление инициативы аспирантами всячески приветствуется.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

Основной целью практических занятий является формирование всех компетенций, приведенных в табл.1, и их структурных составляющих (знать, уметь, владеть).

1. Практическое занятие по теме 1. Информационные ресурсы и информационная культура.

1. Составить перечень отраслевых центров информации ГСНТИ, предоставляющих информационные продукты и услуги по теме исследования.
2. Исследовать документный поток по теме диссертации, представить список отобранных работ.
3. Подготовить перечень информационных изданий, обеспечивающих слежение за публикациями по теме диссертации.

2. Практическое занятие по теме 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения.

Комплексное задание по формализованному анализу научной статьи. Критерии отбора научной статьи для анализа:

- Статья отбирается из научных журналов;
- Статья должна соответствовать теме диссертации;
- Объем статьи не должен превышать 0,5 п. л. (12–15 страниц);
- Список литературы в анализируемой статье не должен превышать 10 названий. Каждый источник, упомянутый в списке литературы, подлежит сравнению с текстом анализируемой статьи.

3. Практическое занятие по теме 3. Аналитико-синтетическая переработка информации

1. Осуществить анализ определений основных (базовых) понятий, отражающих тему диссертации.
2. Проверить выявленные определения на соответствие требованиям логики. Выявить ошибки в определениях. Указать тип ошибки.
3. Выделить вышестоящие понятия, которые используются для определения понятий.
4. Выявить отличительные (существенные) признаки, характеризующие каждое понятие.
5. Выявить, сколько самостоятельных (отдельных, непересекающихся) значений имеет каждое понятие.

4. Практическое занятие по теме 4. Технологии подготовки и оформления результатов учебно-методической и научно-исследовательской деятельности

1. Особенности композиционного построения, структуры, языка и стиля, правила оформления научных текстов.
2. Технологии подготовки учебных и научных текстов: научно-аналитического обзора, тезисов доклада (выступления), научных статей различных жанров, диссертации, отзыва и др.
3. Специфика экранного представления текстовой информации.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета по билетам, включающим вопрос и практическое задание.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Нормативные правовые документы (стандарты)

1. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] // URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200063713>
2. ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила оформления [Электронный ресурс] // URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200034383>
3. ГОСТ 7.1—84 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ДОКУМЕНТА. Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] // URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200004690>
4. ГОСТ 7.9—95 (ИСО 214—76) Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. РЕФЕРАТ И АННОТАЦИЯ. Общие требования. [Электронный ресурс] // URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200004585>
5. ГОСТ 7.12—93 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ. СОКРАЩЕНИЕ СЛОВ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ. Общие требования и правила. [Электронный ресурс] // URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200004323>
6. ГОСТ 7.60-2003 (ИСО 5127-2-83). Издания. Основные виды. Термины и определения [Электронный ресурс] // URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200004585>
7. ГОСТ 7.73-96 Поиск и распространение информации. Термины и определения [Электронный ресурс] // URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200004733>

а) основная литература

1. Диссертация: подготовка, защита, оформление: практическое пособие / Ю.Г. Волков. — 6 -е изд., перераб. и доп. — Москва : КНОРУС, 2017. — 218 с.
2. Новожилова М.М. Как корректно провести учебное исследование: от замысла к открытию / М.М. Новожилова, С.Г. Воровщиков, И.В. Таврель / предисл. В.А. Бадил. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: «5 за знания», 2012. — 216 с.

б) дополнительная литература

1. Пивоев В.М. Методология и методика научного исследования: Учеб.пособие. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2006. — 100 с.

2. Маршакова, И. В. Система цитирования научной литературы как средство слежения за развитием науки [Текст] / И. В. Маршакова. – М.: Наука, 1988. – 288 с.
3. Новиков, А. М. Как работать над диссертацией [Текст]: пособие для начинающего педагога-исследователя. – 4-е изд. – М.: Эгвес, 2003.–104 с.
4. Марьянович, А. Диссертация: инструкция по подготовке и защите [Текст] / А. Марьянович, И. Князькин. – М.: АСТ, 2009. – 403 с.
5. Мелюхин, И. С. Информационное общество: истоки, проблемы тенденции развития [Текст] / И. С. Мелюхин. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1999. – 208 с. – (XXI век: информация и общество).
6. К.К. Колин, А.Д. Урсул Информация и культура. Введение в информационную культурологию — М.: Изд-во «Стратегические приоритеты», 2015. – 288 с.

8.2. Интернет-ресурсы

- Национальная электронная библиотека России НЭБ РФ <http://нэб.рф>
- Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>
- Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа используется ЭБС «Рукопт» <http://rucont.ru/>.

9. Описание материально-технической базы

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	Компьютер с программным обеспечением (MS Windows XP, пакет MS Office 2003, антивирус Kaspersky Endpoint Security 8)
2	Веб-камера
3	Проектор с экраном
4	Аудио-микшер
5	Софитный прожектор
6	Презентации лекций
7	Иллюстративный материал по темам дисциплины

Кафедра философии, истории и теории культуры

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ
(включая кандидатский экзамен)

Группа научных специальностей

5.10 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Научная специальность

5.10.3 Виды искусств (ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 30.06.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА-2025

Введение

Рабочая программа общенаучной дисциплины «История и философия науки (включая кандидатский экзамен)» является важнейшей составной частью учебно-методического обеспечения подготовки кадров высшей квалификации по научной специальности 5.10.3 Виды искусств (Театральное искусство) и составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021); в соответствии с номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118, одобрена Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утверждена ректором Института.

Настоящая программа общенаучной дисциплины «История и философия науки (включая кандидатский экзамен)» предназначена для аспирантов очной формы обучения, а также соискателей ученой степени кандидата наук по специальности 5.10.3 Виды искусств (Театральное искусство). Трудоемкость дисциплины «История и философия науки (включая кандидатский экзамен)» составляет 5 зачетных единиц (180 академических часа) и кандидатский экзамен – 1 зачетная единица (36 академических часов).

Форма итогового контроля – кандидатский экзамен по дисциплине «История и философия науки» на первом курсе для аспирантов очной формы обучения.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- сформировать у аспирантов целостное представление о генезисе мировой и отечественной философии науки;
- дать понимание закономерностей процесса становления и развития основного понятийного содержания эпистемологических и гносеологических концепций;
- показать общие закономерности развития науки, помочь овладеть методологией современной философии науки;
- показать связь философии науки с развитием мировоззрения и общенаучного мышления, формированием у аспирантов знаний, умений и

опыта, необходимых как для научной и преподавательской деятельности, так и для повышения общей профессиональной культуры.

Задачи.

Изучив Историю и философию науки, аспирант должен:

знать:

- содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций, основных научно-философских понятий и категорий;
- историко-культурный контекст, обусловивший появление изучаемых процессов и явлений и развитие научно-познавательной культуры в целом;

уметь:

- использовать общенаучный, специально-научный и нравственно-универсальный потенциал своей профессии на практике;

владеть:

- понятийным и методологическим аппаратом в сфере истории, философии и искусствоведения.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Общенаучная дисциплина «История и философия науки (включая кандидатский экзамен)» относится к базовой части Образовательного компонента образовательной программы аспирантуры и занимает ключевое место в структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования. Завершается изучение данной дисциплины сдачей кандидатского экзамена – необходимого условия допуска соискателя ученой степени к защите результатов диссертационного исследования.

«История и философия науки (включая кандидатский экзамен)» тесно связана с такими дисциплинами как «Методология и современные методы научных исследований», «Теория и история искусства» и является теоретической базой для проведения научных исследований в избранной сфере деятельности.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине История и философия науки

В результате освоения дисциплины «История и философия науки (включая кандидатский экзамен)» у аспирантов должны быть сформированы следующие компетенции (табл.1):

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине
«История и философия науки (включая кандидатский экзамен)»**

Код и наименование компетенции	Описание результатов обучения
---------------------------------------	--------------------------------------

<p style="text-align: center;">УК-1</p> <p style="text-align: center;"><i>способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</i></p>	<p>Знать:</p> <p>8. особенности современной научной картины мира, типы научной рациональности</p> <hr/> <p>Уметь:</p> <p>9. обосновывать актуальность, новизну, теоретическую и практическую значимость исследований;</p> <p>10. формулировать выводы из проведенных исследований и определять перспективы дальнейшей работы</p> <hr/> <p>Владеть навыками:</p> <p>11. использования перспективных теоретико-методологических и научно-практических подходов для решения исследовательских задач;</p> <p>12. рецензирования научных работ в области теории и истории искусства</p>
<p style="text-align: center;">УК-2</p> <p style="text-align: center;"><i>способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки</i></p>	<p>Знать:</p> <p>13. принципы научно-философского анализа явлений природы, культуры, общественной жизни</p> <hr/> <p>Уметь:</p> <p>14. формулировать цели и задачи исследования;</p> <p>15. обеспечить междисциплинарное взаимодействие, анализировать собранный эмпирический материал и делать обоснованные обобщения</p> <hr/> <p>Владеть навыками:</p> <p>16. использования форм, процессов, практик научного познания в профессиональной деятельности;</p> <p>17. научным стилем изложения</p>
<p style="text-align: center;">УК-5</p> <p style="text-align: center;"><i>способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</i></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • логику и терминологический аппарат научного исследования в области теории и истории искусства <hr/> <p>Уметь:</p> <p>18. использовать общенаучный и нравственно-универсальный потенциал своей профессии</p> <hr/> <p>Владеть навыками:</p> <p>19. применения современного научно-философского знания на практике;</p> <p>20. корректного отстаивания собственной научной позиции в дискуссии</p>
<p style="text-align: center;">ОПК-1</p> <p style="text-align: center;"><i>способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в</i></p>	<p>Знать:</p> <p>21. принципы построения фундаментальных и прикладных исследований в области теории и истории искусства</p> <hr/> <p>Уметь:</p>

<p><i>области теории и истории искусства с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</i></p>	<p>22.выявлять актуальные направления и закономерности развития искусства в современных условиях;</p> <p>23.свободно ориентироваться в научной литературе, используя информационно-коммуникационные технологии</p>
<p>ОПК-2 <i>готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования</i></p>	<p>Владеть навыками:</p> <p>24.формулирования цели и планирования научно-исследовательской деятельности</p> <hr/> <p>Знать:</p> <p>25.основные философские категории, теоретические основы и научные концепции, используемые в профессиональной сфере</p> <hr/> <p>Уметь:</p> <p>26.формулировать цель и задачи обучения, выбирать соответствующие целям педагогические методики</p> <hr/> <p>Владеть:</p> <p>27.навыками реализации специальных научных знаний в педагогической деятельности</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «История и философия науки (включая кандидатский экзамен)» составляет 5 зачетных единиц (180 академических час), дисциплина изучается на первом курсе.

Форма итогового контроля – кандидатский экзамен по дисциплине на первом курсе для аспирантов очной формы обучения.

Вид учебной работы		Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		56
Лекции		32
Практические занятия (семинары)		24
Итоговая аттестация — экзамен, час		36
2. Самостоятельная работа (всего)		88
3. Кандидатский экзамен		36
Трудоемкость	час.	216
	ЗЕТ	6

5. Содержание учебной дисциплины.

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Контактная работа, час			Всего часов
		Л	П	СР	
1.	ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОСОФИИ НАУКИ				
1.1.	Тема 1. Предмет и основные концепции современной философии науки	1	1	2	4
1.2.	Тема 2. Наука в современной культуре	1	1	5	7
1.3.	Тема 3. Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции	1	1	2	4
1.4.	Тема 4. Структура научного знания	1	1	4	6
1.5.	Тема 5. Эволюция науки как процесс порождения нового знания	1	0,5	2,5	4
1.6.	Тема 6. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности	1	0,5	5,5	7
1.7.	Тема 7. Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно- технического прогресса	1	0,5	2,5	4
1.8.	Тема 8. Наука как социальный институт	1	0,5	4,5	6
2.	СОВРЕМЕННЫЕ ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК				
2.1.	Тема 1. Общетеоретические подходы	1	1	2	4
2.2.	Тема 2. Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания	2	1	3	6
2.3.	Тема 3. Субъект социально-гуманитарного познания	2	1	4	7

2.4.	Тема 4. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании	1	1	2	4
2.5.	Тема 5. Жизнь как категория наук об обществе и культуре	2	1	4	7
2.6.	Тема 6. Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании	2	1	3	6
2.7.	Тема 7. Коммуникативность в науках об обществе и культуре: методологические следствия и императивы	1	1	4	6
2.8.	Тема 8. Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках	2	1	4	7
2.9.	Тема 9. Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках	1	1	4	6
2.10.	Тема 10. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках	2	1	4	7
2.11.	Тема 11. Основные исследовательские программы социально-гуманитарных наук	1	1	3	5
2.12.	Тема 12. Разделение социально-гуманитарных наук на социальные и гуманитарные науки	2	1	3	6
2.13.	Тема 13. «Общество знания». Дисциплинарная структура и роль социально-гуманитарных наук в процессе социальных трансформаций	1	1	5	7
3.	ФИЛОСОФИЯ УЧЕНИЙ ОБ ИСКУССТВЕ				
3.1.	Тема 1. Философия искусства как наука	1	2	5	8
3.2.	Тема 2. Философия искусства как наука о понятии и природе искусства, о законах исторического развития художественного сознания	1	2	5	8
3.3.	Тема 3. Зарождение и развитие философии искусства. Исторические этапы	2	1	5	8
	Экзамен				36
	Итого	32	24	88	180
	Кандидатский экзамен				36
	Общая трудоемкость, час.				216

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

6.1. Методические указания по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, так как без настойчивого систематического самообучения, обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений невозможно стать квалифицированным научным работником и педагогом. В процессе самостоятельной работы формируются навыки рефлексии, умение правильно и полно отражать результаты своей самостоятельной работы в устной и письменной речи, аспиранты имеют возможность продемонстрировать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

1. При подготовке к практическому занятию необходимо самостоятельно проработать соответствующую тему дисциплины.

2. Работа над каждой темой предполагает следующий алгоритм действий:

а). составить краткий план-конспект, ориентируясь, в первую очередь, на презентацию лекции и схемы по теме, не забывая использовать и другие источники информации. При этом необходимо фиксировать самую суть вопросов, сжато отражая логическую последовательность материала. Желательно при написании плана-конспекта самостоятельно составлять схемы, таблицы, рисунки, то есть фиксировать информацию, используя различные знаковые системы, что необходимо для глубокого понимания изучаемого материала. Подготовленные материалы можно использовать на семинаре и при подготовке к сдаче кандидатского экзамена;

б). выполнить практические задания, используя подготовленные материалы и источники информации из раздела 8. При ответе нужно обязательно привести конкретные примеры, если это требуется в задании, в противном случае ответы не будут засчитаны;

в). самостоятельная работа предполагает широкое использование аудиовизуальных учебных материалов, презентаций, электронных учебников, выполнение заданий преимущественно с использованием глобальной сети Интернет, разнообразных баз данных и иных материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- изучение материала лекций, подготовка к лекциям и практическим занятиям, работа с обязательной и дополнительной литературой;
- написание эссе и рецензий;
- подготовка сообщений с компьютерными презентациями по отдельным темам дисциплины.

Написание эссе

Эссе – относительно новая форма письменной работы на определенную тему, более свободная по своей форме и содержанию, дает автору возможность анализа и выражения собственной точки зрения. Эссе – это аналитическая форма работы, поэтому является наиболее подходящей формой для проблемных, исследуемых областей знания. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Написание эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Требования к эссе

Правильность постановки проблемы. Характер привлекаемой литературы. Логичность и последовательность изложения. Оригинальность и самостоятельность в изложении материала. Степень решения поставленных в эссе целей и задач. Формулировка четких и конкретных выводов. Правильное оформление работы (грамотное библиографическое описание цитируемых и приводимых в списке литературы источников).

Минимальный объем эссе (без учета титульной страницы, содержания и списка литературы) – не менее 7 страниц. Минимальное количество привлекаемых источников должно составлять не менее 10 текстов, в том числе не менее 3 иностранных.

Методика и критерии оценивания самостоятельной работы

При проведении семинаров проводятся: опрос, заслушиваются доклады с презентациями, рецензии на научные публикации и др.

В ходе текущего контроля оценка по 5–ти балльной шкале выставляется следующим образом:

оценка **«отлично»** выставляется, если аспирант усвоил весь программный материал: исчерпывающее, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно излагать и обобщать материал;

«хорошо» - если аспирант знает программный материал: грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Как правило, оценка «хорошо», выставляется аспирантам, показавшим достаточные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, усвоившим основную литературу.

«удовлетворительно» - если аспирант усвоил только основной материал, знаком с основной литературой, но допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«неудовлетворительно» - если аспирант не знает основной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Оценка знаний аспирантов осуществляется комплексно с учетом:

Результаты текущего контроля могут учитываться при сдаче экзамена.

Оценки за письменные работы и презентации выставляются по 11-тибалльной шкале (от 0 до 10). Критерии оценки письменных работ и презентаций следующие:

10 – нетривиальная работа, выполненная на высоком уровне, присутствует логика и оригинальность изложения, выдвинут и доказан тезис, продемонстрировано уверенное владение усвоенным материалом;

8-9 – очень хорошая работа, продемонстрированы не только усвоенные по дисциплине знания, но и навыки анализа материала и самостоятельного мышления. Есть незначительные замечания по логике изложения;

6-7 – хорошая работа, продемонстрированы усвоение фактических знаний и основные навыки аргументации, но изложение не вполне закончено с точки зрения обоснования тезиса и раскрытия вопроса;

4-5 – средняя работа, неполное усвоение фактических знаний по курсу, слабая логика изложения и обоснования;

2-3 – плохая работа, отрывочные знания по курсу, путаница в изложении;

1 – отсутствие каких-либо знаний.

0 – доказанный случай плагиата, работа не рассматривается, в журнал выставляется неудовлетворительная оценка.

Шкала пересчета баллов в обычные оценки: 1-3 (неудовлетворительно); 4-5 (удовлетворительно); 6-7 (хорошо); 8-10 (отлично).

6.2. Задания для самостоятельной работы аспирантов и обсуждения результатов на практических занятиях

А. Примерные темы рефератов

1. Концепция мира и человека в искусстве.
2. Платон о роли месте искусства в жизни.
3. Главные идеи сочинения Аристотеля «Поэтика».
4. «Аполлоническое» и «дионисийское» начала в античности.
5. Эстетика и философия искусства Средневековья.
6. Идеи Красоты, истины и Добра в философии Фомы Аквинского.
7. Природа творчества и «обратная сторона титанизма» в эпоху Возрождения.
8. Влияние идей глубинной психологии К.-Г. Юнга на творчество художников.
9. Философия искусства о диалогической природе искусства.
10. Стил в истории искусства.
11. «Вечные образы и темы» в истории искусства.
12. Коренные принципы модернизма в искусстве.
13. Коренные принципы постмодернизма в искусстве.
14. Творчество и свобода в философии Н.А. Бердяева.
15. Искусство в философской системе Г.В.Ф. Гегеля.
16. И. Кант: «Критика способности суждения».

17. Значение феноменологического метода Э. Гуссерля для понимания сущности искусства.
18. Феноменология и экзистенциализм в философии искусства Ж.-П. Сартра.
19. Роль читателя в понимании У. Эко и Р. Барта.
20. Понимание искусства в постмодернизме.

Б. Задания к семинарам

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОСОФИИ НАУКИ

Семинар 1. Тема: Предмет и основные концепции современной философии науки.

Вопросы для обсуждения:

1. Наука как познавательная деятельность, как социальный институт, как особая сфера культуры
2. Особенности современной философии науки

Семинар 2. Тема: Наука в современной культуре

Вопросы для обсуждения:

1. Научное познание и его особенности
2. Функции науки в жизни общества

Семинар 3. Тема: Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции

Вопросы для обсуждения:

1. Становление первых форм теоретической науки в Античности.
2. Становление опытной науки в новоевропейской культуре.
3. Возникновение дисциплинарно организованной науки.

Семинар 4. Тема: Структура научного знания

Вопросы для обсуждения:

1. Эмпирический и теоретический уровни познания, критерии их различия.

Семинар 5. Тема: Эволюция науки как процесс порождения нового знания

Вопросы для обсуждения:

1. Процедуры обоснования теоретических знаний.
2. Становление развитой научной теории.

Семинар 6. Тема: Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности

Вопросы для обсуждения:

1. Научные революции как перестройка оснований науки.
2. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

**Семинар 7. Тема: Особенности современного этапа развития науки.
Перспективы научно-технического прогресса**

Вопросы для обсуждения:

1. Главные характеристики современной постнеклассической науки.
2. Глобальный эволюционизм и современная научная картина мира.
3. Сциентизм и антисциентизм.

Семинар 8. Тема: Наука как социальный институт

Вопросы для обсуждения:

1. Различные подходы к определению социального института науки.
2. Научные сообщества и их исторические типы

**РАЗДЕЛ 2. СОВРЕМЕННЫЕ ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

Семинар 1. Тема: Общеисторические подходы

Вопросы для обсуждения:

1. Философия как интегральная форма научных знаний, в том числе и знаний об обществе, культуре, истории и человеке
2. Зависимость СГН от социального контекста: классическая, неклассическая и постнеклассическая наука.
3. Донаучные, ненаучные и вненаучные знания об обществе, культуре, истории и человеке.

Семинар 2. Тема: Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания

Вопросы для обсуждения:

1. Сходства и отличия наук о природе и наук об обществе
2. Особенности общества и человека как объектов познания
3. Научная картина мира в социально-гуманитарных науках.

Семинар 3. Тема: Субъект социально-гуманитарного познания

Вопросы для обсуждения:

1. Включенность сознания субъекта, его системы ценностей и интересов в объект исследования СГН.
2. Личностное неявное знание субъекта.
3. Научное сообщество как субъект познания.

Семинар 4. Тема: Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании

Вопросы для обсуждения:

1. Оценочные суждения в науке и необходимость «ценностной нейтральности» в социальном исследовании.
2. Явные и неявные ценностные предпосылки как следствия коммуникативности СГН.

Семинар 5. Тема: Жизнь как категория наук об обществе и культуре

Вопросы для обсуждения:

1. Познание и «переживание» жизни — основное содержание художественных произведений.
2. Социокультурное и гуманитарное содержание понятия жизни (А.Бергсон, В.Дильтей, философская антропология).

Семинар 6. Тема: Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании

Вопросы для обсуждения:

1. Социальное и культурно-историческое время. Введение понятия хронотопа как конкретного единства пространственно-временных характеристик.
2. Переосмысление категорий пространства и времени в гуманитарном контексте (М.М.Бахтин).
3. Особенности «художественного хронотопа».

Семинар 7. Тема: Коммуникативность в науках об обществе и культуре: методологические следствия и императивы

Вопросы для обсуждения:

1. Коммуникативность (общение ученых) как условие создания нового социально-гуманитарного знания и выражение социокультурной природы научного познания.
2. Индоктринация в науке.

Семинар 8. Тема: Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках

Вопросы для обсуждения:

1. Классическая и неклассическая концепции истины в СГН.
2. Релятивизм, психологизм, историзм в СГН и проблема истины.

Семинар 9. Тема: Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках

Вопросы для обсуждения:

1. Текст как особая реальность и «единица» методологического и семантического анализа социально-гуманитарного знания.
2. Язык, «языковые игры», языковая картина мира.
3. Объяснение и понимание в СГН.

Семинар 10. Тема: Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках

Вопросы для обсуждения:

1. Вера и истина.

2. Разные типы обоснования веры и знания.

Семинар 11. Тема: Основные исследовательские программы социально-гуманитарных наук

Вопросы для обсуждения:

1. Натуралистическая исследовательская программа
2. Антинатуралистическая исследовательская программа

Семинар 12. Тема: Разделение социально-гуманитарных наук на социальные и гуманитарные науки

Вопросы для обсуждения:

1. Методы социальных и гуманитарных наук.

Семинар 13. Тема: «Общество знания». Дисциплинарная структура и роль социально-гуманитарных наук в процессе социальных трансформаций

Вопросы для обсуждения:

1. Возрастание роли знания в обществе. «Общество знания».
2. Значение опережающих социальных исследований для решения социальных проблем.

РАЗДЕЛ 3. ФИЛОСОФИЯ УЧЕНИЙ ОБ ИСКУССТВЕ

Семинар 1. Тема: Философия искусства как наука

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет философии искусства.
2. Своеобразие исторической эволюции и формирование предмета философии искусства.

Семинар 2. Тема: Философия искусства как наука о понятии и природе искусства, о законах исторического развития художественного сознания

Вопросы для обсуждения:

1. Язык как знаковая система.
2. Особенности языка искусства. Языковая многовариативность (полисемия) искусства.
3. Произведение искусства как текст.

Семинар 3. Тема: Зарождение и развитие философии искусства.

Исторические этапы

Вопросы для обсуждения:

1. Античность.
2. Значение опережающих социальных исследований для решения социальных проблем.
2. Средневековье.
3. Возрождение.

4. Немецкая классическая эстетика как фундамент классической философии искусства.
5. Неклассическая иррациональная философия искусства.
6. Русская эстетика и философия искусства конца XIX века и первой половины XX века
7. Философия искусства XX века.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения кандидатского экзамена по дисциплине включают:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

а) основная

1. Матяш Т. П. История и философия науки. М. : КНОРУС, 2018. - 272 с.
2. Степин, В.С. Философия и методология науки / В.С. Степин. - М.: Академический проект, 2015. - 716 с.

б) дополнительная

Учебники и учебные пособия

1. Безвесельная З.В. Философия науки [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Безвесельная З.В., Козьмин В.С., Самсин А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Юриспруденция, 2012.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8058>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Бессонов Б.Н. Социальная философия. Социально-философские воззрения зарубежных мыслителей. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бессонов Б.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2012.— 316 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26615>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Бессонов Б.Н. Социальная философия. Социально-философские воззрения русских мыслителей. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бессонов Б.Н.— Электрон. текстовые данные.—

М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 352 с.—
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26616>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Бессонов, Б. Н. История и философия науки : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Б. Н. Бессонов. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 293 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04523-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/28BA6339-B31C-4C8C-844B-8895985A570C.

5. Борисова Е.М. Философия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борисова Е.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2011.— 414 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11108>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Войтов А.Г. Философия. Избранные эссе [Электронный ресурс]: пособие исследователям, аспирантам, докторантам/ Войтов А.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2016.— 654 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60475.html>.— ЭБС «IPRbooks»

7. Волкова Е.А. Организация самостоятельной работы аспирантов [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для преподавателей и аспирантов направления подготовки 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» (профиль «Социальная философия»)/ Волкова Е.А., Перевозчикова Л.С., Фролова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 98 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72926.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8. Волкова Е.А. Организация самостоятельной работы аспирантов [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для преподавателей и аспирантов направления подготовки 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» (профиль «Социальная философия»)/ Волкова Е.А., Перевозчикова Л.С., Фролова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 98 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72926.html>.— ЭБС «IPRbooks»

9. Даниленко В.П. Введение в науковедение [Электронный ресурс]: учебник/ Даниленко В.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 316 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73601.html>.— ЭБС «IPRbooks»

10. Даниленко В.П. Введение в науковедение [Электронный ресурс]: учебник/ Даниленко В.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 316 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73601.html>.— ЭБС «IPRbooks»

11. История и философия науки : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. С. Мамзин [и др.] ; под общ. ред. А. С. Мамзина, Е. Ю. Сиверцева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 360 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00443-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A4A8F2AF-8EE8-4D8D-8C0D-4D9D2C6C040B.

12. История и философия науки : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Н. В. Бряник, О. Н. Томюк, Е. П. Стародубцева, Л. Д. Ламберов ; под общ. ред. Н. В. Бряник, О. Н. Томюк. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 290 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-07546-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/084D2C90-AEB2-4673-A164-83B3AB154E25.

13. История философии в 2 т. Том 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. С. Колесников [и др.] ; под ред. А. С. Колесникова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 282 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05563-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D6EC65EA-5732-4590-9983-80A810FD650E.

14. История философии в 2 т. Том 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. С. Колесников [и др.] ; под ред. А. С. Колесникова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 301 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05564-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/31B2531A-8AF3-4195-8CB3-87BC70252D85.

15. Лысак И.В. Социальная философия [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для подготовки к семинарским занятиям/ Лысак И.В.— Электрон. текстовые данные.— Таганрог: Таганрогский технологический институт Южного федерального университета, 2011.— 37 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23595>.— ЭБС «IPRbooks»

16. Мархинин В.В. Лекции по философии науки [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Мархинин В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2014.— 428 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27266>.— ЭБС «IPRbooks»

17. Митрошенков, О. А. История и философия науки : учебник для вузов / О. А. Митрошенков. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 267 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05569-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E150B85E-AF10-4BEC-9980-F86E522E86C8.

18. Михалкин Н.В. Методология и методика научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие для аспирантов/ Михалкин Н.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский государственный университет правосудия, 2017.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65865.html>.— ЭБС «IPRbooks»

19. Михалкин Н.В. Методология и методика научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие для аспирантов/ Михалкин Н.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский государственный университет правосудия, 2017.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65865.html>.— ЭБС «IPRbooks»

20. Философия [Электронный ресурс]: методические указания к практическим работам по дисциплине «Философия» для обучающихся

всех направлений подготовки, реализуемых НИУ МГСУ/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2017.— 51 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60766.html>.— ЭБС «IPRbooks»

21. Философия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ч.С. Кирвель [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 528 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35566.html>.— ЭБС «IPRbooks»

22. Хаджаров М.Х. История и философия науки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Хаджаров М.Х.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 110 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69902.html>.— ЭБС «IPRbooks»

23. Хаджаров М.Х. История и философия науки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Хаджаров М.Х.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 110 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69902.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Философия искусства как наука

1. Адорно Т.В. Эстетическая теория. М., 2001.
2. Бычков В.В. Эстетика. М., 2002.
3. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
4. Гегель Г.В. Эстетика. В 4-х тт., 1968-1973.
5. Лессинг Г.-Э. Лаокоон, или граница живописи и поэзии. М., 1957.
6. Лосев А.Ф. Шестаков В.П. История эстетических категорий. М., 1965.
7. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 1996.
8. Тэн И. Философия искусства. М., 1996
9. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М., 1996.

Философия искусства как наука о понятии и природе искусства, о законах развития художественного сознания

Природа искусства

- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.
- Бердяев Н.А. Смысл творчества. М., 1989.
- Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968.
- Гадамер Г.-Х. Актуальность прекрасного. М., 1991.
- Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. Соч. в 2-х т., т.1. М., 1990.
- Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. В 2-х тт., т. 1.
- Юнг К.-Г., Нойманн Э. Психоанализ и искусство. М., 1996.
- Юнг К.-Г. Феномен духа в искусстве и науке. М., 1992.

Искусство как язык. Искусство и семиотика. Восприятие и понимание произведения искусства

1. Актуальные проблемы семиотики культуры. Тарту, 1987.
2. Барт Р. Избранные работы. Семиотика, поэтика. М., 1989.

3. Барт Р. Мифология. М., 1996.
4. Барт Р. Нулевая степень письма. // Семиотика. М., 1983.
5. Бахтин М.М. эстетика словесного творчества. М., 1979.
6. Бореев Ю.Б. Художественное общение и его языки. // Художественная коммуникация и семиотика. М., 1986.
7. Витгенштейн Л. Логико-философский трактат. М., 1994.
8. Дидро Д. Парадокс об актере. Соч. в 2-х тт., М., 1986.
9. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. М., 1982.
10. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. М., 1972.
11. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М., 1994.
12. Потебня А.А. Мысль и язык. От слова к символу и мифу. Соч. М., 1989.
13. Флоренский П.А. Мысль и язык. Соч. в 2-х тт., М., 1990, т. 2.
14. Франкл В. Человек в поисках смысла. М., 1990.
15. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1994.
16. Эко У. Имя розы. М., 1989.

Искусство как историко-художественный процесс. Метод и стиль в искусстве.

- Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. М., 1994.
- Вельфлин Г. Истолкование искусства. М., 1922.
- Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985.
- Власов В.Т. Стили в искусстве. СПб., 1995-1997, тт. 1-3.
- Лосев А.Ф. Форма – стиль – выражение. М., 1996.

Философия искусства и искусство XX века. Проблемы и противоречия.

1. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
2. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
3. Витгенштейн Л. Логико-философский трактат. М., // Витгенштейн Л. Философские работы. М., 1994, ч. 1.
4. Камю А. Миф о Сизифе (главы: «Абсурдное рассуждение» и «Абсурдное творчество») // Сумерки богов. М., 1990.
5. Камю А. Человек бунтующий // Философия. Политика. Искусство. М., 1990.
6. Руднев В.П. Модернистская и авангардная личность как культурно-психологический феномен. // Русский авангард в кругу европейской культуры. М., 1993.
7. Феноменология. Герменевтика. Философия языка. М., 1995.
8. Хайдеггер М. Исток художественного творения. // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. М., 1987.
9. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.
10. Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2003.
11. Постмодернизм. Энциклопедия. Минск, 2001.

Зарождение и развитие философии искусства. Исторические этапы. Античность

1. Античные мыслители об искусстве. М., 1937.

2. Аристотель. Поэтика. М., 1957.
3. Платон. Диалоги. Гиппий Большой. Ион.
4. Федр. Пир. // Платон. Соч. в 3-х тт., М., 1968, т. 1,2.
5. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Высокая классика. М., 1974.

Средневековье

4. Августин. Исповедь. М., 1991.
5. Бычков В.В. Эстетика Аврелия Августина. М., 1984.
6. Гуревич А.Я. Категория средневековой культуры. М., 1984.

Возрождение

- Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве. М., 1935-1937, тт. 1-2.
- Вазари. Жизнеописания. М., 1963.
- Петрарка Ф. Эстетические фрагменты. М., 1982.
- Эстетика Ренессанса. Антология. М., 1981, тт. 1-2.
- Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М., 1995.
- Лосев А.Ф. Эстетика Возрождение. М., 1978.

Эстетика Нового времени

7. Буало н. Поэтическое искусство. М., 1957.
8. Дидро Г.Э. Эстетика и литературная критика. М., 1980.
9. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. М, 1957.

Эстетическая концепция романтизма

1. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М., 1966.
2. Шлегель Ф. Эстетик. Философия. Критика. М., 1983, тт. 1-2.

Немецкая классическая эстетика

1. Гегель Г.В.Ф. Эстетика. М., 1968-1973, тт. 1-4.
2. Кант И. Критика способности суждения. // Собр. соч. в 6-ти тт. М., 1964, т. 5.
3. Шиллер Ф. Статьи по эстетике. М.-Л., 1935.

Неклассическая / иррационализма / философия искусства

1. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. В 2-х тт. М., 1993.
2. Ницше Ф. Соч. в 2-х тт., М., 1990.

Русская эстетика и философия искусства конца XIX века и первой половины XX века

1. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
2. Бердяев Н.А. Смысл творчества. М., 1989.
3. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. СПб., 2002.
4. Соловьев В.С. Соч. в 2-х тт., М., 1988.
5. Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. М., 1996.

Интуитивизм

1. Бергсон А. творческая эволюция. М., 2004.

Феноменология

1. Гуссерль Э. Феноменология сознания времени. М., 1994.
2. Феноменология искусства. Сб. ст. М., 1996.
3. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. СПб., 1999.

Аналитическая психология

6. Юнг К.-Г. Феномен духа в искусстве и науке. М., 1992.

7. Юнг К.-Г. Психологические типы. М., 1998. Главы: 10,11.
8. Юнг К.-Г. Архетип и символ. М., 1991.
9. Юнг К.-Г. Душа и миф: шесть архетипов. Киве, 1996.

Экзистенциализм

1. Хайдеггер М. Бытие и время. М., 1997.
2. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1995.
3. Сартр Ж.-П. Бытие и ничто. М., 2000.
4. Сартр Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм. // Сумерки богов. М., 1990.
5. Камю А. Миф о Сизифе. Эссе об Абсурде // Сумерки богов. М., 1990.
6. Камю А. Бунтующий человек. М., 1990.
7. Кьеркегор С. Страх и трепет. М., 1993.

Философия языка

1. Витгенштейн Л. Философские работы. В 2-х частях. М., 1994, ч. 1.
2. Лотман Ю.М. Структура поэтического текста. М., 1970.
3. Шкловский В.Б. Искусство как прием. М., 1983.
4. Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987.

8.2. Интернет-ресурсы

- Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>
- Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
- Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
- Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
- Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>
- Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>
- Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
- Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
- Библиотека по истории <http://historylib.net/>
- ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com

8.4. Информационные технологии, используемые в обучении

Чтение лекций по дисциплине «История и философия науки (включая кандидатский экзамен)» проводится с использованием мультимедийных презентаций. Системное использование презентаций в лекционном курсе приводит к активизации мыслительной деятельности аспирантов, проявлению устойчивой мотивации к изучению дисциплины, повышению эффективности использования учебного времени. Такая работа позволяет обучающимся легко систематизировать материал, углубляет уровень понимания и усвоения информации. Аспирантам предоставляется возможность копирования презентаций для самостоятельной работы и подготовки к экзаменам.

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей

проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины

Кафедра искусствоведения

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Группа научных специальностей

5.10 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Научная специальность

5.10.3 Виды искусств (ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 26.06.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА-2025

Введение

Рабочая программа дисциплины «История театра» является составной частью учебно-методического обеспечения подготовки аспирантов по научной специальности 5.10.3 Виды искусств (Театральное искусство) и составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 г. № 909 (с изм. и доп. от 30.04.2015 г., приказ Минобрнауки России № 464); паспорта специальности научных работников; учебного плана подготовки аспирантов, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

Освоение дисциплины «История театра» является важной составляющей профессиональной подготовки аспирантов и обусловлено миссией образовательной программы и требованиями ФГТ ВО по указанному направлению подготовки.

Трудоемкость дисциплины «История театра» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), освоение дисциплины заканчивается зачетом.

Данная программа для аспирантов очной формы обучения Театрального института имени Бориса Щукина, а также соискателей института, имеет особенности, обусловленные:

1. спецификой обучения аспирантов в театральном институте;
2. традициями Вахтанговской школы.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель:

- овладение теоретическими знаниями по истории зарубежного и русского театра.

Задачи:

- изучить наиболее значительные явления западноевропейского и отечественного театра в области актерского и режиссерского искусства;
- научить аспирантов понимать процессы развития театрального искусства в его главных событиях, явлениях и фактах;
- раскрыть неразрывную связь западноевропейского и русского театра, обогащающее влияние обеих культур друг на друга на разных этапах развития;
- выявить сущность и особенности многообразных направлений и стилей театра XIX – XX вв.;
- вооружить аспирантов теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для профессиональной деятельности в области теории и истории искусства;
- сформировать понимание направлений развития современного театрального искусства на опыте классического наследия отечественного и мирового театра;

– способствовать воспитанию и развитию у обучающихся общей культуры, художественного вкуса, творческого мышления, расширению кругозора в сфере театрального искусства.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Дисциплина «История театра» относится к Элективным дисциплинам по выбору (ДВ2) части Образовательного компонента образовательной программы аспирантуры (уровень высшего образования — подготовка кадров высшей квалификации).

«История театра» – необходимая дисциплина при обучении в аспирантуре. Она позволяет углубленно проследить основные процессы развития театрального искусства, опираясь на исторические сведения увидеть закономерности в развитии искусства театра, осознать теоретически важные понятия и восстановить логику развития театра в Европе и России.

«История театра» тесно связана с дисциплиной «Теорией и историей искусства» Материал дисциплины используется при подготовке аспирантов к сдаче кандидатского экзамена по специальной дисциплине – «Теория и история искусства». Форма промежуточной аттестации - зачет.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «История театра» направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций (табл.1):

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине «История театра»

Шифр и наименование компетенции	Описание результатов обучения
УК-1 <i>способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</i>	Знать 7. историю русского театра от истоков до современности в главных событиях и фактах в области актерского искусства и режиссуры
	Уметь 5. анализировать произведения театрального искусства, интерпретировать их художественно-стилистические и содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания
	Владеть 4. театроведческой терминологией
ОПК-1 <i>способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных</i>	Знать 28. основные направления развития западноевропейского и русского театра XVIII – XXI вв.; 29. современные информационно-коммуникационные технологии как средство научного исследования в области искусствоведения
	Уметь

<i>методов исследования и информационно- коммуникационных технологий</i>	10. ориентироваться в потоке современной информации в области театрального искусства
	<p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности; • навыками работы с критической литературой

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Вид учебной работы		Количество часов
1. Контактная работа, в том числе:		12
Лекции		4
Практические занятия		8
Мероприятия аттестации, зачет		
2. Самостоятельная работа (всего), в том числе:		60
Трудоемкость	час.	72
	ЗЕТ	2

5. Содержание учебной дисциплины.

◦ Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Контактная работа, час		СР	Всего часов
		Л	С		
1.	Тема 1. Театр Античности	0,5	1	5,5	7
2.	Тема 2. Средневековый театр	0,5	1	5,5	7
3.	Тема 3. Театр эпохи Возрождения	0,5	1	9,5	11
4.	Тема 4. Театр классицизма	0,5	1	9,5	11
5.	Тема 5. Театр эпохи Просвещения	0,5	1	9,5	11
6.	Тема 6. Театр 19 века	0,5	1	9,5	11
7.	Тема 7. Театр 20-21 веков	1	2	11	14
	Зачет	-	-	-	
	Итого	4	8	60	72

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

6.1. Методические указания по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса формирования универсальных и общепрофессиональных компетенций, так как без настойчивого систематического самообучения, обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений невозможно стать квалифицированным научным работником и педагогом. В процессе самостоятельной работы формируются навыки рефлексии, умение правильно и полно отражать результаты своей самостоятельной работы в устной и

письменной речи, аспиранты имеют возможность продемонстрировать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

30. При подготовке к практическому занятию необходимо самостоятельно проработать соответствующую тему дисциплины.

31. Работа над каждой темой предполагает следующий алгоритм действий:

а). составить краткий план-конспект, ориентируясь, в первую очередь, на презентацию лекции и схемы по теме, не забывая использовать и другие источники информации. При этом необходимо фиксировать самую суть вопросов, сжато отражая логическую последовательность материала. Желательно при написании плана-конспекта самостоятельно составлять схемы, таблицы, рисунки, то есть фиксировать информацию, используя различные знаковые системы, что необходимо для глубокого понимания изучаемого материала. Подготовленные материалы можно использовать на семинаре и экзамене;

б). выполнить практические задания, используя подготовленные материалы и источники информации из раздела 8. При ответе нужно обязательно привести конкретные примеры, если это требуется в задании, в противном случае ответы не будут засчитаны;

в). самостоятельная работа предполагает широкое использование аудиовизуальных учебных материалов, презентаций, электронных учебников, выполнение заданий преимущественно с использованием глобальной сети Интернет, разнообразных баз данных и иных материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- изучение материала лекций, подготовка к лекциям и практическим занятиям, работа с обязательной и дополнительной литературой;
- написание эссе и рецензий;
- подготовка сообщений с компьютерными презентациями по отдельным темам дисциплины.

Методика и критерии оценивания самостоятельной работы

При проведении семинаров проводятся: опрос, заслушиваются доклады с презентациями, рецензии на научные публикации и др.

В ходе текущего контроля оценка по 5-ти балльной шкале выставляется следующим образом:

оценка **«отлично»** выставляется, если аспирант усвоил весь программный материал: исчерпывающее, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно излагать и обобщать материал;

«хорошо» - если аспирант знает программный материал: грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах,

может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Как правило, оценка «хорошо», выставляется аспирантам, показавшим достаточные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, усвоившим основную литературу.

«удовлетворительно» - если аспирант усвоил только основной материал, знаком с основной литературой, но допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«неудовлетворительно» - если аспирант не знает основной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Оценка знаний аспирантов осуществляется комплексно с учетом:

Результаты текущего контроля могут учитываться при сдаче экзамена.

Оценки за письменные работы и презентации выставляются по 11-тибалльной шкале (от 0 до 10). Критерии оценки письменных работ и презентаций следующие:

10 – нетривиальная работа, выполненная на высоком уровне, присутствует логика и оригинальность изложения, выдвинут и доказан тезис, продемонстрировано уверенное владение усвоенным материалом;

8-9 – очень хорошая работа, продемонстрированы не только усвоенные по дисциплине знания, но и навыки анализа материала и самостоятельного мышления. Есть незначительные замечания по логике изложения;

6-7 – хорошая работа, продемонстрированы усвоение фактических знаний и основные навыки аргументации, но изложение не вполне закончено с точки зрения обоснования тезиса и раскрытия вопроса;

4-5 – средняя работа, неполное усвоение фактических знаний по курсу, слабая логика изложения и обоснования;

2-3 – плохая работа, отрывочные знания по курсу, путаница в изложении;

1 – отсутствие каких-либо знаний.

0 – доказанный случай плагиата, работа не рассматривается, в журнал выставляется неудовлетворительная оценка.

Шкала пересчета баллов в обычные оценки: 1-3 (неудовлетворительно); 4-5 (удовлетворительно); 6-7 (хорошо); 8-10 (отлично).

6.2. Задания для самостоятельной работы и для подготовки к практическим занятиям.

1. Анализ трагедий Еврипида и Расина.
2. Анализ комедий Аристофана, Менандра и Плавта.
3. Анализ фарсов и сценариев комедии дель арте.
4. Анализ высоких ренессансных комедий (по выбору)

5. Анализ маньеристских пьес (по выбору).
6. Анализ трех трагедий У.Шекспира.
7. Анализ трагедий П.Корнеля и Ж.Расина.
8. Анализ комедий Мольера (три по выбору).
9. Анализ произведений Ф.Шиллера.
10. Анализ английской комедии 18 века и сравнение с комедиями Бомарше.
11. Анализ драм Ф. Шиллера и М. Лермонтова.
12. Анализ «Горе от ума» А.Грибоедова и «Мизантропа» Мольера.
13. Анализ комедии «Ревизор», ее история в истории русского театра.
14. Анализ комедий А. Островского и К.Гольдони.
15. Анализ «Чайки» А.Чехова.
16. Анализ «Вишневого сада» А.Чехова.
17. Анализ пьесы М. Горького «На дне».
18. Анализ пьесы Б. Брехта «Кавказский меловой круг»
18. Анализ С.Беккета «В ожидании Годо».

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

а) основная

1. Мокульский С. С. История западноевропейского театра. Учебное пособие. СПб.: "Лань"; "Планета музыки", 2011 - 720 с. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань"

2. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>

б) дополнительная

1. Альтшуллер А. Н. Театр прославленных мастеров. – Л., 1968.
2. Арто А. Театр и его двойник – М., 1993.
3. Бартошевич А. В. Шекспир. Англия. XX век. – М., 1994.
4. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья Ренессанса. – М., 1965.
5. Белинский В. Г. Александрийский театр. Щепкин на Петербургской сцене: Полн. собр. соч. т.8. – М., 1958.
6. Гротовский Е. От бедного театра к искусству – проводнику. – М., 2003.
7. Дурылин С. Н. Марья Николаевна Ермолова (1853-1928). Очерки жизни и творчества – М., 1953.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1977.
9. Захава Б. Е. Современники: Вахтангов. Мейерхольд. – М., 1959.
10. Костина Е.М. Художники сцены русского театра XX века. – М., 1978.
11. Немирович-Данченко Вл. И. Рождение театра. – М., 1989.
12. Николаевич С. Таиров: его театр, его судьба, его актриса. – М., 1991.
13. Образцова А. Г. Современная английская сцена. – М., 1983.
14. Рассказы о русских актерах. (Е. Семенова, О. Яковлева, В. Асенкова, П. Мочалов, В. Каратыгин, М. Щепкин) – М., 1989.
15. Ромем А.С. Американская драматургия первой половины XX века. – Л., 1978.
16. Станиславский в меняющемся мире: Сб. матер, междунар. симпозиума. М., 1989.
17. Станиславский К. С. Мое гражданское служение России. – М., 1990.
18. Фольклорный театр. – М., 1988. 1. Авдеев А. Происхождение театра. Элементы театра в первобытном обществе. – М., Л., 1959.
19. Античная литература. Греция. Антология: В 2-х ч. – М, 1989.
20. Асеев Б.Н. Русский драматический театр XVII – XVIII вв. – М., 1959.
21. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М, 1977.
22. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Учебник. – СПб., 2002.
23. Дживилегов А. К. Итальянская народная комедия. – Л., 1962.
24. Диалог культур. Проблемы взаимодействия русского и мирового театра XX века. – Л.: ГНИИ, 1997.
25. История зарубежного театра. /Под ред. Г.Н. Бояджиева и А.Г. Образцовой: в 4-х т. – М., 1984.
26. История зарубежного театра: в 3-х ч. Ч. 2. Театр Европы и США XIX–XX вв. – М., 1984.
27. Русский драматический театр XIX века. – М., 1987.
28. Хмельницкая М.Ю. История русского театра на рубеже XIX – XX вв. – М., 1999.

29. Асеев Б.Н. История русского драматического театра первой половины XIX в. – М: ГИТИС, 1986.

30. История западноевропейского театра. Т.1-8. – М., 1956-1970.

31. История зарубежного театра. /Под ред. Г. Бояджиева: в 2-х т. – М., 1971-1972.

32. История зарубежного театра: в 3-х ч. 4.1 Театр Западной Европы от античности до Просвещения. – М., 1981.

в) Кино-, видео- и телефильмы

1. Арбузов А. «Годы странствий». Мост Видео, 1998.

2. Бомарше. «Безумный день или Женитьба Фигаро». Режиссер В. Плучек. Театр Сатиры «Крупный план», 1999.

3. Видеозапись балета «Кармен» Матца Экка, 2002.

4. Видеозапись балета «Лебединое озеро» Матца Экка.

5. Видеоспектакль «Женитьба Фигаро» Бомарше.

6. Гоголь. «Ревизор». Режиссер В. Плучек. Театр Сатиры, 1982. Мастер Тейп, 2000.

7. Горький. «Васса». Режиссер Г. Панфилов. Мосфильм, 1982. «Крупный план», 1999

8. Шекспир В. «Гамлет». М.: Алмерда Midmax, 2000.

9. Шекспир В. «Ромео и Джульетта» (мюзикл). Режиссер Левин. Saturn, 2002.

10. Шекспир В. «Ромео и Джульетта». Режиссер Ф. Дзефирелли. Мост Видео, 1998.

8.2. Интернет-ресурсы

7. Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству
<http://biblioteka.portal-etud.ru/>

8. Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>

9. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>

10. Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>

11. Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>

12. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>

13. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>

14. Библиотека по истории <http://historylib.net/>

15. Древнерусское искусство <http://www.russiancity.ru/books/biblioteka.htm>

16. Византийское искусство <http://byzantion.ru/techne/techne>

17. Труды Д.С.Лихачева по искусству <http://www.lihachev.ru/nauka/iskustvove>

18. История искусства <http://arthistoryresources.net/ARTHLink>

19. Искусство эпохи Возрождения и Византии

<http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

20. Искусство иконописи <http://www.icon-art.info/library>

21. Книги по искусству издательства Metropolitan Museum
<http://www.metmuseum.org/research/metpublications/all-available-titles>

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Чтение лекций по дисциплине «История театра» проводится с использованием мультимедийных презентаций. Системное использование презентаций в лекционном курсе приводит к активизации мыслительной деятельности аспирантов, проявлению устойчивой мотивации к изучению дисциплины, повышению эффективности использования учебного времени. Такая работа позволяет обучающимся легко систематизировать материал, углубляет уровень понимания и усвоения информации. Аспирантам предоставляется возможность копирования презентаций для самостоятельной работы и подготовки к экзаменам.

9. Описание материально-технической базы

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	Компьютер с программным обеспечением
2	Веб-камера
3	Проектор с экраном
4	Презентации лекций
5	Иллюстративный материал по темам дисциплины

Кафедра философии, истории и теории культуры

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДОЛОГИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ
НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Группа научных специальностей

5.10 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Научная специальность

5.10.3 Виды искусств (ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 30.06.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА-2025

Введение

Рабочая программа дисциплины «Методология и современные методы научных исследований» является составной частью учебно-методического обеспечения подготовки аспирантов по научной специальности 5.10.3 Виды искусств (Театральное искусство), составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021); в соответствии с номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118, одобрена Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утверждена ректором Института.

Освоение дисциплины «Методология и современные методы научных исследований» является важной составляющей профессиональной подготовки аспирантов и обусловлено миссией образовательной программы и требованиями ФГОС ВО по указанному направлению подготовки.

Современного профессионала в любом виде деятельности отличает системное видение и оценка процессов и явлений окружающей действительности. Именно компетентность, а не просто «грамотность», позволяет человеку успешно ориентироваться и решать новые, ранее не встречавшиеся, проблемы и задачи его профессиональной или повседневной деятельности.

В связи с необходимостью комплексного анализа новых профессиональных задач возникает потребность в исследовательских умениях и навыках, позволяющих систематизировать, обобщать, классифицировать, объяснять и предсказывать события, видеть проблему одновременно и в деталях, и в целом.

Спектр задач, стоящих сегодня перед практиками и учёными в области теории искусства, очень широк и многогранен, а потому владение навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности является не просто желательным, а крайне необходимым – это объективное требование реалий современного мира.

Именно этому и посвящена настоящая программа «Методология и современные методы научных исследований», призванная сформировать у аспирантов и соискателей учёной степени кандидата наук по специальности

5.10.3 Виды искусств (Театральное искусство), умения и навыки проведения научных исследований.

Трудоемкость дисциплины «Методология и современные методы научных исследований» составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в конце первого года обучения для аспирантов очной формы обучения.

Рабочая программы дисциплины «Методология и современные методы научных исследований» имеет особенности, обусловленные спецификой обучения аспирантов и соискателей в Театральном институте и традициями Вахтанговской школы.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – сформировать методологическую компетентность аспирантов и соискателей.

Задачи:

- ознакомить с философскими основаниями методологии науки;
- раскрыть сущность основных методологических характеристик научного исследования;
- сформировать умение работать с научной литературой, в том числе с использованием современных информационных технологий;
- сформировать теоретическую и практическую готовность к самостоятельной организации, проведению и защите научных исследований;
- сформировать умения комплексного, критического анализа и эффективного использования теоретических и методологических взглядов представителей ведущих искусствоведческих школ и направлений для решения современных задач в области искусства.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

«Методология и современные методы научных исследований» относится к базовой части Образовательного компонента образовательной программы аспирантуры. Данная дисциплина занимает важное место в структуре программы аспирантуры и изучается на первом году обучения.

Содержание дисциплины логически связано с «Историей и философией науки» и «Педагогикой высшей школы», которые также изучаются на первом году обучения, что позволяет формировать соответствующие компетенции у аспирантов параллельно, использовать философские и педагогические категории не только для глубокого овладения дисциплиной, но и в научно-исследовательской деятельности.

Завершается освоение дисциплины «Методология и современные методы научных исследований» в ходе научно-исследовательской деятельности и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук, а также подготовки и сдачи государственного экзамена.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Методология и современные методы научных исследований»

В результате освоения дисциплины у аспирантов должны быть сформированы следующие компетенции (табл. 1):

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине
«Методология и современные методы научных исследований»**

Код и наименование компетенции	Результаты обучения
<p align="center">УК-1 <i>способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе, в междисциплинарных областях</i></p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологию и современные методы исследований, используемых в искусствоведении - состав и структуру современных информационных потоков, в том числе - в сфере научной и профессиональной деятельности <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с научной литературой, производить поиск, критический анализ, отбор и систематизацию общенаучной и конкретно-научной информации по решаемой проблеме; - формулировать выводы из проведенных исследований и определять перспективы дальнейшей работы <p>Владеет навыками</p> <ul style="list-style-type: none"> - рефлексии, оценки и переоценки имеющегося опыта
<p align="center">УК-2 <i>способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки</i></p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы научно-философского анализа явлений природы, общественной жизни, искусства; - типы научной рациональности и особенности их использования в искусствоведении <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать цели и задачи исследования; - обосновывать актуальность, новизну, теоретическую и практическую значимость исследований <p>Владеет навыками</p> <ul style="list-style-type: none"> - научного исследования явлений, проведения экспериментов и наблюдений;
<p align="center">УК-3 <i>готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</i></p>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать научно-исследовательскую работу коллектива; - обобщать и систематизировать полученные результаты <p>Владеет навыками</p> <ul style="list-style-type: none"> - аннотирования, реферирования, подготовки

	обзоров по научным проблемам искусствоведения
<p align="center">УК-4 готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках</p>	<p>Умеет использовать</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные информационные технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебно-методической и научно-исследовательской деятельности
	<p>Владеет навыками</p> <ul style="list-style-type: none"> - сбора, анализа и оценки информации, необходимой для научно-исследовательской деятельности, на русском и иностранных языках
<p align="center">ОПК-1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теории и истории искусства с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы построения фундаментальных и прикладных исследований в области теории и истории искусства
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в научной литературе, используя информационно-коммуникационные технологии
	<p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбора методов и средств получения нового научного знания; - использования современных информационных технологий при обобщении эмпирических данных и написании научных текстов
<p align="center">ПК-1 способность квалифицированно осуществлять научно-исследовательскую деятельность, в том числе, фундаментальные и прикладные исследования в области теории и истории искусства и управлять научными исследованиями в данной сфере</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логику и терминологический аппарат научного исследования в области теории и истории искусства; - взаимосвязь науки и практики в области искусствознания
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать научные проблемы в предметной области своей профессиональной деятельности; - анализировать собранный эмпирический материал и делать обоснованные обобщения
	<p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовки докладов, презентаций, научных статей, диссертации; - научного изложения результатов исследовательской деятельности

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Трудоемкость дисциплины «Методология и современные методы научных исследований» составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой на первом курсе для аспирантов очной формы обучения.

Вид учебной работы		Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		36
Лекции		20
Практические занятия (семинары)		16
Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой		4
2. Самостоятельная работа (всего)		68
Трудоемкость	час.	108
	ЗЕТ	3

5. Содержание учебной дисциплины

➤ Тематический план для очной формы обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Контактная работа, час		СР	Всего часов
		Л	С		
1.	Раздел 1. Философские основания научной методологии				
1.1.	Тема 1. Наука как система знаний и вид деятельности	2		5	7
1.2.	Тема 2. Основные категории гносеологии и методологии	2	2	7	11
2.	Раздел 2. Методологические характеристики научных исследований				
2.1.	Тема 1. Методология исследований: определение, структура, основные понятия	2	2	9	13
2.2.	Тема 2. Методологический арсенал научного исследования	2	2	9	13
2.3.	Тема 3. Планирование и организация научно-исследовательской работы. Поиск, накопление и обработка научной информации	2	2	10	14
2.4.	Тема 4. Общая схема НИР: обоснование актуальности темы, определение объекта и предмета исследования, постановка цели и задач, выбор методов и методики исследования.	4	2	9	15
2.5.	Тема 5. Оформление и презентация результатов исследования. Этика научного труда и обсуждения результатов исследования	2	2	9	13
2.6.	Тема 6. Особенности научных исследований в области искусствоведения.	4	4	10	18
	Зачет с оценкой				4
	Общая трудоемкость, час.	20	16	68	108

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

6.1. Методические указания по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, так как без настойчивого систематического самообучения, обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений невозможно стать квалифицированным научным работником и педагогом. В процессе самостоятельной работы формируются навыки рефлексии, умение правильно и полно отражать результаты своей самостоятельной работы в устной и письменной речи, аспиранты имеют возможность продемонстрировать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

При подготовке к практическому занятию необходимо самостоятельно проработать соответствующую тему дисциплины.

Работа над каждой темой предполагает следующий алгоритм действий:

а). составить краткий план-конспект, ориентируясь, в первую очередь, на презентацию лекции и схемы по теме, не забывая использовать и другие источники информации. При этом необходимо фиксировать самую суть вопросов, сжато отражая логическую последовательность материала. Желательно при написании плана-конспекта самостоятельно составлять схемы, таблицы, рисунки, то есть фиксировать информацию, используя различные знаковые системы, что необходимо для глубокого понимания изучаемого материала. Подготовленные материалы можно использовать на семинаре и экзамене;

б). выполнить практические задания, используя подготовленные материалы и источники информации из раздела 8. При ответе нужно обязательно привести конкретные примеры, если это требуется в задании, в противном случае ответы не будут засчитаны;

в). самостоятельная работа предполагает широкое использование аудиовизуальных учебных материалов, презентаций, электронных учебников, выполнение заданий преимущественно с использованием глобальной сети Интернет, разнообразных баз данных и иных материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- изучение материала лекций, подготовка к лекциям и практическим занятиям, работа с обязательной и дополнительной литературой;
- написание эссе и рецензий;
- подготовка сообщений с компьютерными презентациями по отдельным темам дисциплины.

Написание эссе

Эссе – относительно новая форма письменной работы на определенную тему, более свободная по своей форме и содержанию, дает автору возможность анализа и выражения собственной точки зрения. Эссе – это аналитическая форма работы, поэтому является наиболее подходящей формой для проблемных, исследуемых областей знания. Цель эссе состоит в развитии навыков

самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Написание эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Требования к эссе

Правильность постановки проблемы. Характер привлекаемой литературы. Логичность и последовательность изложения. Оригинальность и самостоятельность в изложении материала. Степень решения поставленных в эссе целей и задач. Формулировка четких и конкретных выводов. Правильное оформление работы (грамотное библиографическое описание цитируемых и приводимых в списке литературы источников).

Минимальный объем эссе (без учета титульной страницы, содержания и списка литературы) – не менее 7 страниц. Минимальное количество привлекаемых источников должно составлять не менее 10 текстов, в том числе не менее 3 иностранных.

Методика и критерии оценивания самостоятельной работы

При проведении семинаров проводятся: опрос, заслушиваются доклады с презентациями, рецензии на научные публикации и др.

В ходе текущего контроля оценка по 5–тибалльной шкале выставляется следующим образом:

«отлично» выставляется, если аспирант усвоил весь программный материал: исчерпывающе, последовательно и грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно излагать и обобщать материал;

«хорошо» - если аспирант знает программный материал: грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Как правило, оценка «хорошо», выставляется аспирантам, показавшим достаточные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, усвоившим основную литературу;

«удовлетворительно» - если аспирант усвоил только основной материал, знаком с основной литературой, но допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в

изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«неудовлетворительно» - если аспирант не знает основной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Оценка знаний аспирантов осуществляется комплексно с учетом работы на семинарских занятиях.

Результаты текущего контроля могут учитываться при сдаче зачета с оценкой.

Оценки за письменные работы и презентации выставляются по 11-тибалльной шкале (от 0 до 10). Критерии оценки письменных работ и презентаций следующие:

10 – нетривиальная работа, выполненная на высоком уровне, присутствует логика и оригинальность изложения, выдвинут и доказан тезис, продемонстрировано уверенное владение усвоенным материалом;

8-9 – очень хорошая работа, продемонстрированы не только усвоенные по дисциплине знания, но и навыки анализа материала и самостоятельного мышления. Есть незначительные замечания по логике изложения;

6-7 – хорошая работа, продемонстрированы усвоение фактических знаний и основные навыки аргументации, но изложение не вполне закончено с точки зрения обоснования тезиса и раскрытия вопроса;

4-5 – средняя работа, неполное усвоение фактических знаний по курсу, слабая логика изложения и обоснования;

2-3 – плохая работа, отрывочные знания по курсу, путаница в изложении;

1 – отсутствие каких-либо знаний.

0 – доказанный случай плагиата, работа не рассматривается, в журнал выставляется неудовлетворительная оценка.

Шкала пересчета баллов в обычные оценки: 1-3 (неудовлетворительно); 4-5 (удовлетворительно); 6-7 (хорошо); 8-10 (отлично).

6.2. Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа осуществляется аспирантами во внеаудиторное время. Основная цель самостоятельной работы аспирантов заключается в более глубоком освоении дисциплины, формировании навыков поиска и анализа необходимой информации при подготовке к практическим занятиям по вопросам и заданиям, представленным в п. 6.3. *Задания для подготовки к практическим занятиям.*

Основными этапами и приемами самостоятельной работы аспирантов являются:

знакомство с содержанием темы (п. 5.2 Программы), с вопросами и заданиями на практическое занятие по данной теме;

отбор необходимых источников информации по теме/ вопросу/ заданию из Перечней нормативных правовых актов, основной и дополнительной литературы, представленных в разделе 8 настоящей рабочей программы;

составление (при необходимости) кратких конспектов ответов на вопросы, подготовка конкретных примеров, схем, презентаций по практическим заданиям на основе текста лекций, учебно-методической и иной литературы.

В рамках самостоятельной работы, по согласованию с преподавателем, аспирант может подготовить небольшое устное сообщение или написать эссе по интересующему его вопросу в рамках темы, рассматриваемой на практическом занятии, даже если такого вопроса нет в задании (п. 6.3.), то есть проявление инициативы аспирантами всячески приветствуется.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

Основной целью практических занятий является формирование всех компетенций, приведенных в табл.1, и их структурных составляющих (знать, уметь, владеть).

1. Практическое занятие по теме 2 раздела 1. Основные категории гносеологии и методологии

Вопросы для обсуждения:

8. Структура научного знания.
9. Классификация методов научного познания.
10. Методы эмпирических и теоретических исследований
11. Критерии достижения истины.
12. Соотношение научного факта и истины.

2. Практическое занятие по теме 1 раздела 2. Методология исследований: определение, структура, основные понятия

Вопросы для обсуждения:

6. Понятия методологии исследования
7. Задачи методологии исследования
8. Научное исследование как форма научного познания.
9. Классификация научных исследований
10. Выбор направления исследования, обоснование методов и методики проведения работы.

3. Практическое занятие по теме 2 раздела 2. Методологический арсенал научного исследования

Вопросы для обсуждения:

5. Философский, общенаучный, конкретно-научный и технологический уровни исследования
6. Теоретические методы в искусствоведении: герменевтический, феноменологический, семиотический
7. Экспериментальные методы
8. Математические и статистические методы

4. Практическое занятие по теме 3 раздела 2. Планирование и организация научно-исследовательской работы. Поиск, накопление и обработка научной информации

Вопросы для обсуждения:

11. Основные этапы проведения научного исследования
12. Объект, предмет, средства, способы, продукт и результат научно-исследовательской деятельности
13. Применение информационных технологий и информационных сетей в исследовании

5. Практическое занятие по теме 4 раздела 2. Общая схема НИР: обоснование актуальности темы, определение объекта и предмета исследования, постановка цели и задач, выбор методов и методики исследования.

Вопросы для обсуждения:

- Обоснование актуальности темы НИР
- Формулирование проблемы, целей и задач исследования
- Гипотеза как научное предположение
- Способы обоснования гипотезы

6. Практическое занятие по теме 5 раздела 2. Оформление и презентация результатов исследования. Этика научного труда и обсуждения результатов исследования

Вопросы для обсуждения:

- Оформление результатов работы и подготовка приложений
- Формы презентации результатов исследования
- Особенности защиты диссертационного исследования
- Использование информационных технологий для обработки результатов исследования и подготовке научных текстов

7. Практическое занятие по теме 6 раздела 2. Особенности научных исследований в сфере искусства

Вопросы для обсуждения:

4. Ученый как субъект и объект научных исследований.
5. Соотношение исследователя и исследуемого объекта в искусствоведении.
6. Специфика и трудности в обеспечении объективности, понимания и интерпретации результатов исследований в искусствоведении.
7. Сложность и многогранность понятия «искусство». Искусство как объект научных исследований.
8. Искусство как отражение тенденций развития социально-экономических отношений.
9. Объяснение и интерпретация особенностей развития современного искусства с точки зрения различных школ искусствоведения.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой по билетам, включающим вопрос и практическое задание.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

а) основная

1. Ромашина, Е.Ю. Методология и методы научного исследования / Е.Ю. Ромашина. — Издание 2-е, исправленное и дополненное. — Тула : Издательство ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2015. — 85 с. ЭБС Руконт. Режим доступа: <http://rucont.ru/>

2. Философия и методология науки. Учебное пособие. Минск.: "Вышэйшая школа", 2012 - 639 с. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань"

3. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37001>

б) дополнительная

1. Философия и методология науки: учебное пособие для вузов / В. И. Купцов [и др.] ; под научной редакцией В. И. Купцова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 394 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05730-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/454440>

2. Павлов, А.В. Методологические проблемы современного гуманитарного познания: учеб. пособие / А.В. Павлов.— 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018 .— 325 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/246443>

3. Рузавин Г.И. Методология научного познания: Учеб. пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 317 с.

4. Диссертация: подготовка, защита, оформление: практическое пособие / Ю.Г. Волков. — 6 -е изд., перераб. и доп. — Москва: КНОРУС, 2017. — 218 с.

5. Новожилова М.М. Как корректно провести учебное исследование: от замысла к открытию / М.М. Новожилова, С.Г. Воровщиков, И.В. Таврель / предисл. В.А. Бадил. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: «5 за знания», 2012. – 216 с.

6. Бургин М.С., Кузнецов В.И. Введение в современную точную методологию науки: структуры систем знания: Пособие для аспирантов вузов. – М.: АО «Аспект Пресс», 2009. – 304 с.

7. Щедровицкий Г.П. Философия. Наука. Методология. М., 2007.

8. Современные философские проблемы естественных, технических и социально-гуманитарных наук. Под редакцией В.В. Миронова. М.: Гардарики, 2006. — 639 с.

9. Пивоев В.М. Методология и методика научного исследования: Учеб.пособие. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2006. – 100 с.

10. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. – 280 с.

11. ГОСТ 7.32-2012 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. ОТЧЕТ О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ. Структура и правила оформления. [Электронный ресурс] //

URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200157208>

12. ГОСТ 15.101-98 Порядок выполнения научно-исследовательских работ. [Электронный ресурс] // URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200003945>

8.2. Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека России НЭБ РФ <http://нэб.рф>

2. Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>

3. Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>

4. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>

5. Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>

6. Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>

7. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>

8. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>

8. Библиотека по истории <http://historylib.net/>

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа используется ЭБС «Рукоонт» <http://rucont.ru/> и ЭБС "Лань" <http://e.lanbook.com/>.



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА

Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

9. Описание материально-технической базы

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	Компьютер с программным обеспечением
2	Веб-камера
3	Проектор с экраном
4	Презентации лекций
5	Иллюстративный материал по темам дисциплины

Кафедра искусствоведения

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

Группа научных специальностей

5.10 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Научная специальность

5.10.3 Виды искусств (ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 26.06.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА-2025

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «Основные понятия искусствоведения» является важнейшей составной частью учебно-методического обеспечения подготовки кадров высшей квалификации по научной специальности 5.10.3 Виды искусств (Театральное искусство), составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021); в соответствии с номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118, одобрена Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утверждена ректором Института.

Дисциплина «Основные понятия искусствоведения» имеет прикладную культурологическую направленность и ориентирована на ценностную составляющую. В дисциплине рассматриваются следующие вопросы: понятия «прекрасное», «благо»; художественное творчество; основные принципы анализа произведений искусства; основные закономерности художественного творчества; формирование науки об искусстве; основы искусствоведческого анализа; эволюция науки об искусстве.

Общая трудоемкость дисциплины «Основные понятия искусствоведения» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

Форма промежуточной аттестации – зачет на первом курсе для аспирантов очной формы обучения.

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: ознакомить обучающихся с основными понятиями искусствоведения; с эволюцией представлений о Прекрасном в меняющемся мире; познакомить с основными трудами по эстетике от античности до наших дней.

Задачи — сформировать:
понимание

роли культуры в формировании современного европейского общества;

осознание искусства как формы миропознания и мирозидания

умение

руководствоваться принципами современной эстетики в своей художественно-творческой, научно-исследовательской и просветительской деятельности;

использовать знания о Прекрасном в своих суждениях о произведениях искусства

практические навыки

реализации о Прекрасном в творческой деятельности;

использование полученных знаний в работе над диссертацией.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Дисциплина «Основные понятия искусствознания» относится к вариативной части Образовательного компонента образовательной программы аспирантуры.

Дисциплина «Основные понятия искусствознания» тесно связана с такими дисциплинами как «История театра», «Теория и история искусства» и является теоретической базой для проведения научных исследований в избранной сфере деятельности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины «Основные понятия искусствознания» у аспирантов должны быть сформированы следующие компетенции (табл.1):

Шифр и наименование компетенции	Описание результатов обучения
ОПК-1 Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знает: - принципы построения фундаментальных и прикладных исследований в области теории и истории искусства Умеет: - свободно ориентироваться в научной литературе, используя информационно-коммуникационные технологии Владеет навыками: - выбора методов и средств получения нового научного знания; - использования современных информационных технологий при обобщении эмпирических данных и написании научных текстов

<p>ПК-1</p> <p>Способность квалифицированно осуществлять научно-исследовательскую деятельность, в том числе фундаментальные и прикладные исследования, в области теории и истории искусства и управлять научными исследованиями в данной сфере</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логику и терминологический аппарат научного исследования в области теории и истории искусства; - взаимосвязь науки и практики в области искусствознания <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать научные проблемы в предметной области своей профессиональной деятельности; - анализировать собранный эмпирический материал и делать обоснованные обобщения <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовки докладов, презентаций, научных статей, диссертации; - научного изложения результатов исследовательской деятельности
--	--

4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Основные понятия искусствознания» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), дисциплина изучается на первом курсе.

Вид учебной работы		Количество часов
1. Контактная работа, в том числе:		12
Лекции		4
Практические занятия		8
Форма промежуточной аттестации - зачет		
2. Самостоятельная работа (всего), в том числе:		60
Трудоемкость	час.	72
	ЗЕТ	2

5. Содержание учебной дисциплины.

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Контактная работа, час		СР	Всего часов
		Л	С		
1.	Тема 1. Античная эстетика	0,5	0,5	6	7
2.	Тема 2. Средневековая эстетика	0,5	0,5	7	8
3.	Тема 3. Эстетика Нового времени	0,5	1	7	8,5
4.	Тема 4. Классическая эстетика.	0,5	1	7	8,5
5.	Тема 5. Эстетика романтизма	0,5	1	7,5	9

6.	Тема 6. Эстетика модернизма	0,5	1	7,5	9
7.	Тема 7. Кризис эстетики XX века	0,5	1	5,5	7
8.	Тема 8. Эстетические категории психоанализа	0,5	1	6,5	8
9.	Тема 9. Марксистская эстетика		1	6	7
	Зачет				
	Итого	4	8	60	72

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Методические указания по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса формирования универсальных и общепрофессиональных компетенций, так как без настойчивого систематического самообучения, обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений невозможно стать квалифицированным научным работником и педагогом. В процессе самостоятельной работы формируются навыки рефлексии, умение правильно и полно отражать результаты своей самостоятельной работы в устной и письменной речи, аспиранты имеют возможность продемонстрировать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

32. При подготовке к практическому занятию необходимо самостоятельно проработать соответствующую тему дисциплины.

33. Работа над каждой темой предполагает следующий алгоритм действий:

а). составить краткий план-конспект, ориентируясь, в первую очередь, на презентацию лекции и схемы по теме, не забывая использовать и другие источники информации. При этом необходимо фиксировать самую суть вопросов, сжато отражая логическую последовательность материала. Желательно при написании плана-конспекта самостоятельно составлять схемы, таблицы, рисунки, то есть фиксировать информацию, используя различные знаковые системы, что необходимо для глубокого понимания изучаемого материала. Подготовленные материалы можно использовать на семинаре и экзамене;

б). выполнить практические задания, используя подготовленные материалы и источники информации из раздела 8. При ответе нужно обязательно привести конкретные примеры, если это требуется в задании, в противном случае ответы не будут засчитаны;

в). самостоятельная работа предполагает широкое использование аудиовизуальных учебных материалов, презентаций, электронных учебников,

выполнение заданий преимущественно с использованием глобальной сети Интернет, разнообразных баз данных и иных материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- изучение материала лекций, подготовка к лекциям и практическим занятиям, работа с обязательной и дополнительной литературой;
- написание эссе и рецензий;
- подготовка сообщений с компьютерными презентациями по отдельным темам дисциплины.

Методика и критерии оценивания самостоятельной работы

При проведении семинаров проводятся: опрос, заслушиваются доклады с презентациями, рецензии на научные публикации и др.

В ходе текущего контроля оценка по 5–ти балльной шкале выставляется следующим образом:

оценка **«отлично»** выставляется, если аспирант усвоил весь программный материал: исчерпывающее, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно излагать и обобщать материал;

«хорошо» - если аспирант знает программный материал: грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Как правило, оценка «хорошо», выставляется аспирантам, показавшим достаточные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, усвоившим основную литературу.

«удовлетворительно» - если аспирант усвоил только основной материал, знаком с основной литературой, но допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«неудовлетворительно» - если аспирант не знает основной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Оценка знаний аспирантов осуществляется комплексно с учетом:

Результаты текущего контроля могут учитываться при сдаче экзамена.

Оценки за письменные работы и презентации выставляются по 11-тибалльной шкале (от 0 до 10). Критерии оценки письменных работ и презентаций следующие:

10 – нетривиальная работа, выполненная на высоком уровне, присутствует логика и оригинальность изложения, выдвинут и доказан тезис, продемонстрировано уверенное владение усвоенным материалом;

8-9 – очень хорошая работа, продемонстрированы не только усвоенные по дисциплине знания, но и навыки анализа материала и самостоятельного мышления. Есть незначительные замечания по логике изложения;

6-7 – хорошая работа, продемонстрированы усвоение фактических знаний и основные навыки аргументации, но изложение не вполне закончено с точки зрения обоснования тезиса и раскрытия вопроса;

4-5 – средняя работа, неполное усвоение фактических знаний по курсу, слабая логика изложения и обоснования;

2-3 – плохая работа, отрывочные знания по курсу, путаница в изложении;

1 – отсутствие каких-либо знаний.

0 – доказанный случай плагиата, работа не рассматривается, в журнал выставляется неудовлетворительная оценка.

Шкала пересчета баллов в обычные оценки: 1-3 (неудовлетворительно); 4-5 (удовлетворительно); 6-7 (хорошо); 8-10 (отлично).

6.2. Задания для самостоятельной работы.

Темы для рефератов

1. Платоновские представления о Прекрасном и их трансформация в искусстве Ренессанса.
2. Средневековый концепт Красоты и его воздействие на эстетику барокко.
3. Формирование науки о Прекрасном в XVIII веке. Вклад И. Канта.
4. Романтизм как новая эпоха в развитии эстетики.
5. XX век и изменение представлений о Прекрасном.
6. Роль классовой борьбы в формировании новых представлений о Прекрасном.
7. Прекрасное в «обществе потребления».

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

Вопросы для практических заданий

Тема 3. Эстетика Нового времени

1. Как возникает понятие «гуманизм»?
2. Что такое «гуманизм»?
3. Как повлияла «эпоха великих географических открытий» на изменение представлений о мире?
4. Что значит «культ человека»?
5. Как творчество Ф. Петрарки повлияло на представления о Прекрасном?
6. В чём состоит роль Д. Вазари в развитии ренессансных идей о Прекрасном?

7. Раскройте понятие «перспектива».

Тема 4. Эстетика Просвещения

1. Что повлияло на формирование науки о прекрасном в XVII веке?
2. Кто предложил новый термин и что он обозначал?
3. В чём состоит концепция «естественного человека» Руссо?
4. В чём состоит вклад И. Винкельмана в формирование науки о Прекрасном?
5. Субъективность представлений о Прекрасном.
6. В чём основные идеи работы И. Канта «Критика способности суждения»?

Тема 5. Эстетика романтизма

1. В чём состоит влияние Великой Французской буржуазной революции на изменение европейского мировоззрения?
2. Что такое «гений» в кантовском смысле слова?
3. Объясните термин И. Фихте «прекрасный дух».
4. В чём, с точки зрения Ф. Шлегеля, состоит назначение гения?
5. Что такое «романтическая ирония»?
6. Какова роль воображения в творческом процессе?
7. Объясните особенности жанра фрагментов.

Тема 6. Эстетика модернизма

1. Опишите особенности декаданса как культурно-исторической эпохи.
2. Основные идеи работы Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки».
3. В чём суть понятий «аполлонического» и «дионисийского»?
4. В чём влияние Ш. Бодлера на изменение представлений о Прекрасном?
5. Что такое «эстетика безобразного» и что такое «язык соответствий»?
6. В чём суть работы В. Беньямина «Париж — столица XIX века»?

Тема 7. Эстетика начала XX века

1. Как Первая Мировая война повлияла на учение о Прекрасном?
2. В чём состоит кризис мимесиса?
3. Охарактеризуйте основные художественные школы начала XX века.
4. Что такое «остранение»?
5. В чём состоят основные идеи работы Х. Ортеги-и-Гассета «Дегуманизация искусства»?
6. Каковы основные идеи экспрессионизма в отношении Прекрасного?

Тема 8. Эстетика психоанализа

1. Кто оказал наибольшее влияние на научную деятельность З. Фрейда?
2. В чём состоят основные его научные открытия?
3. Как результаты научной деятельности Фрейда повлияли на восприятие художественного творчества?
4. Что такое «жуткое» в новом контексте восприятия Прекрасного?
5. Как, по Фрейду, проецируются сновидения в творчестве?

6. В чём состоит влияние научных идей Фрейда на кинематограф?
7. Что такое эстетика разрушения?

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

1. Аквинский Ф. Сочинения. М. 2021
2. Аристотель. Поэтика. М. 2017
3. Батай Ж. Литература и зло. М. 1994
4. Беньямин В. Краткая история фотографии. М. 2021
5. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М. 1996
6. Бодлер Ш. Об искусстве. М. 1986
7. Бодрийар Ж. Общество потребления. М. 2020
8. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М. 2021
9. Винкельман И. История искусства древности. Спб. 2000
10. Кант И. Критика способности суждения. М. 2020
11. Новалис. Фрагменты. Ученики в Саисе. Спб. 1995
12. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. М. 2008
13. Платон. Диалоги. М. 2020
14. Платон. Государство. М. 2021
15. Фрейд З. Толкование сновидений. М. 2021
16. Фрейд З. Введение в психоанализ М. 2021
17. Фрейд З. Я и Оно. М. 2021
18. Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика. В 2х томах. М. 2012
19. Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике. Спб 2003

8.2. Интернет-ресурсы

22. Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
23. Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
24. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
25. Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>
26. Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>
27. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
28. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
29. Библиотека по истории <http://historylib.net/>
30. Древнерусское искусство <http://www.russiancity.ru/books/biblioteka.htm>
31. Византийское искусство <http://byzantion.ru/techne/techne>
32. Труды Д.С. Лихачева по искусству <http://www.lihachev.ru/nauka/iskustvo>
33. История искусства <http://arthistoryresources.net/ARTHLink>
34. Искусство эпохи Возрождения и Византии <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
35. Искусство иконописи <http://www.icon-art.info/library>
36. Книги по искусству издательства Metropolitan Museum <http://www.metmuseum.org/research/metpublications/all-available-titles>

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Чтение лекций по дисциплине «Основные понятия искусствоведения» проводится с использованием мультимедийных презентаций. Системное использование презентаций в лекционном курсе приводит к активизации мыслительной деятельности аспирантов, проявлению устойчивой мотивации к изучению дисциплины, повышению эффективности использования учебного времени. Такая работа позволяет обучающимся легко систематизировать материал, углубляет уровень понимания и усвоения информации.

9. Описание материально-технической базы

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	Компьютер с программным обеспечением
2	Веб-камера
3	Проектор с экраном
4	Презентации лекций
5	Иллюстративный материал по темам дисциплины

Кафедра философии, истории и теории культуры

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Группа научных специальностей

5.10 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Научная специальность

5.10.3 Виды искусств (ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 30.06.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА-2025

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является составной частью учебно-методического обеспечения подготовки аспирантов по научной специальности 5.10.3 Виды искусств (Театральное искусство), составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021); в соответствии с номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118, одобрена Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утверждена ректором Института.

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» имеет прикладную культурологическую направленность и ориентирована на ценностную составляющую. В дисциплине рассматриваются следующие вопросы: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; информационное обеспечение культурной деятельности; основные направления государственной культурной политики; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

Трудоемкость дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа). Форма промежуточной аттестации – зачет на 2-ом курсе для аспирантов очной формы обучения.

1. Цель и задачи дисциплины

Цели:

ознакомить обучающихся с целями и механизмами реализации культурной политики Российской Федерации;

сформировать понимание о культуре как основе духовно-нравственного развития и становления гармонично развитой творческой личности.

Задачи — сформировать: понимание

содержания и приоритетов региональной и международной культурной политики Российской Федерации, важности сохранения культурного наследия народов России;

социальной роли культуры в сохранении целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений, развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации;

умение

руководствоваться принципами и нормами государственной культурной политики в своей художественно-творческой, научно-исследовательской и просветительской деятельности;

использовать механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия в своей;

практические навыки:

реализации основных принципов и норм государственной культурной политики в профессиональной деятельности;

использования основных нормативных правовых актов в сфере культуры; саморазвития и реализации собственного творческого потенциала.

2. Место учебной дисциплины в структуре программы аспирантуры

Учебная дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к Элективным дисциплинам по выбору (ДВ1) части Образовательного компонента образовательной программы аспирантуры (уровень высшего образования — подготовка кадров высшей квалификации).

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» связана с такими дисциплинами как «Педагогика высшей школы», «Теория и история искусства» и др.

Эта дисциплина необходима для формирования практических навыков, общих умений, знаний и представлений, необходимых и достаточных для приоритетного развития сферы культуры, сохранения культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций, поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлено на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций (табл.1):

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Шифр и наименование компетенции	Результаты обучения
---------------------------------	---------------------

<p align="center">УК-1</p> <p align="center"><i>способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</i></p>	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и принципы культурной политики Российской Федерации; - исторические типы культур и их особенности
	<p>Умеет применять принципы и механизмы реализации культурной политики в профессиональной деятельности</p>
	<p>Владеет навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p>
<p align="center">УК-5</p> <p align="center"><i>способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</i></p>	<p>Знает роль культуры в формировании гармонично развитой личности</p>
	<p>Умеет оценивать этическую и эстетическую ценность, профессиональный уровень результатов своей трудовой деятельности</p>
	<p>Владеет навыками саморазвития и реализации собственного творческого потенциала;</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), дисциплина изучается на 2-ом курсе.

Виды учебной работы		Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		12
Лекции		4
Практические занятия		8
Форма промежуточной аттестации - зачет		
2. Самостоятельная работа (всего), в том числе:		60
Трудоемкость	час.	72
	ЗЕТ	2

5. Содержание учебной дисциплины

5.1. Тематический план

№ №	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.		СР	Всего, час
		Л	ПЗ		
1.	Тема 1. Культурная политика как объект исследования. Цели, принципы и задачи государственной культурной политики	1	2	12	15
2	Тема 2. Государство и культура. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	1	2	16	19

3	Тема 3. Культурная политика и межкультурные коммуникации	1	2	16	19
4	Тема 4. Основные направления реализации культурной политики	1	2	16	19
	Зачет				
	Итого	4	8	60	72

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.

Лекции. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно зафиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли; выделить ключевые слова, термины. Проверить определение терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников, выписать толкования - составить глоссарий дисциплины.

Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Особое внимание уделить ключевым понятиям дисциплины.

Для обучающихся разработаны презентации по темам дисциплины, которыми они могут воспользоваться при подготовке к аудиторным занятиям и промежуточной аттестации.

Практические занятия. Система практических занятий позволяет каждому обучающемуся обогатить свой опыт фактическим материалом и приобрести умения применять теорию на практике. Практические занятия обеспечивают формирование таких структурных составляющих компетенций как «уметь» и «владеть», а также способствуют стимулированию познавательной, творческой и профессиональной активности в процессе проведения занятий данного вида.

Практическое занятие – это академическая форма активного усвоения знаний, формирования практических умений и навыков в самостоятельной подготовке и непосредственно на занятии.

В современных условиях практическое занятие представляет собой комбинированный тип занятия, который, с учетом особенностей дисциплины, включает в себя следующие элементы:

- обсуждение теоретических вопросов;
- проверку домашнего задания;
- изучение нового материала;
- рефлекссию;
- решение задач;
- моделирование различных ситуаций и др.

Особенностью практических занятий является опора на теоретические знания и переключение с одного вида деятельности на другой, формирование творческого мышления, психологической раскованности обучающихся.

Структура практических занятий: вступление преподавателя; ответы на вопросы обучающихся; презентация домашних заданий, обсуждение, решение задач; заключительное слово преподавателя. Разнообразие занятий определяется из собственно практической части и это могут быть обсуждения докладов, рефератов, дискуссии, решение разнообразных задач и др. Обучающимся предлагаются вопросы для подготовки и обсуждения, отражающие содержание аудиторных занятий; типовые задания, выполнение которых будет учитываться при промежуточной аттестации.

Основная и дополнительная литература представлена в соответствующем разделе программы и является общей для подготовки к аудиторным занятиям. Приветствуется использование примеров, обобщающих опыт отечественных и зарубежных исследователей.

Методические указания нужны обучающимся для того, чтобы увидеть перспективу изучения дисциплины, спланировать самостоятельную работу, лучше подготовиться к аудиторным занятиям и к промежуточной аттестации.

Внеаудиторная деятельность предполагает:

- самостоятельный поиск необходимой информации по предложенным вопросам и формулирование ответов;
- выполнение заданий;
- поиск и презентацию теоретического и практического материала;
- развитие необходимых аналитических умений во внеаудиторной деятельности;
- приобретение навыков научной организации труда.

Оптимальное распределение времени на усвоение любой дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом предлагается следующий алгоритм подготовки:

первый этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным вопросам;

второй этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

третий этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

четвертый этап – поиск примеров по данной проблематике (тестов, образцов, моделей и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти и/или подготовить наглядный материал;
- продумать и составить текст презентации на 5-15 минут.

6.2. Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа осуществляется аспирантами во внеаудиторное время. Основная цель самостоятельной работы аспирантов заключается в более глубоком освоении дисциплины, формировании навыков поиска и анализа необходимой информации при подготовке к практическим занятиям по вопросам и заданиям, представленным в п. 6.3. *Задания для подготовки к практическим занятиям.*

Основными этапами и приемами самостоятельной работы аспирантов являются:

знакомство с содержанием темы (п. 5.2 Программы), с вопросами и заданиями на практическое занятие по данной теме;

отбор необходимых источников информации по теме/ вопросу/ заданию из Перечней нормативных правовых актов, основной и дополнительной литературы, представленных в разделе 8 настоящей рабочей программы;

составление (при необходимости) кратких конспектов ответов на вопросы, подготовка конкретных примеров, схем, презентаций по практическим заданиям на основе текста лекций, учебно-методической и иной литературы.

В рамках самостоятельной работы, по согласованию с преподавателем, аспирант может подготовить небольшое устное сообщение или написать эссе по интересующему его вопросу в рамках темы, рассматриваемой на практическом занятии, даже если такого вопроса нет в задании (п. 6.3.), то есть проявление инициативы аспирантами всячески приветствуется.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

1. Практическое занятие по теме 1. Культурная политика как объект исследования. Цели, принципы и задачи государственной культурной политики

Вопросы для обсуждения:

10. Цели и принципы культурной политики.
11. Условия формирования гармонично развитой личности.
12. Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования.

2. Практическое занятие по теме 2. Государство и культура в современной России. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры

Вопросы для обсуждения:

14. Нормативная правовая база реализации культурной политики.
15. Инфраструктура и информационное обеспечение сферы культуры.
16. Финансирование деятельности в сфере культуры.

3. Практическое занятие по теме 3. Культурная политика и межкультурные коммуникации

Вопросы для обсуждения:

37. Культура как «мягкая сила». Приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества.
38. Проблемы диалога культур, стереотипы в межкультурных коммуникациях и международном культурном обмене.

4. Практическое занятие по теме 4. Основные направления реализации культурной политики

Вопросы для обсуждения:

13. Культурная политика в сфере науки и образования.
14. Образование и его роль в экономическом и культурном развитии общества.
15. Культурная политика в сфере профессионального искусства.

12. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине включает:

- перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые вопросы и практические задания, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета по билетам, включающим вопрос и практическое задание.

Оценочные материалы по дисциплине представлен в Приложении.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1.1. Нормативные правовые акты:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399.

- Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно- правовая система «КонсультантПлюс».

URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706.

- Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] //

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669.

- Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058.

- Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571.

- Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>
- Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.referent.ru/l/67189>.
- Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511.

- Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». -

URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496.

- Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497.

- Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». -

URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406.

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318

- Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905.

- Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693.

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174.

- Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации.

URL: <http://www.mid.ru/brp4.nsf/0/6D84DDEDEDBF7DA644257B160051BF7F>.

- Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р (ред. от 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». -

URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661.

- Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». -

URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.

- Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357.

- Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 № 186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012-2018 гг.)» [Электронный ресурс]. -

URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422.

- Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136.

- Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».-

URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043.

8.1.2. Основная литература:

11. Фетисов А. В. Управление культурами: учебное пособие. М.: "Дело"; "РанХиГС", 2011 - 140 с. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань". Режим доступа: www.e.lanbook.com

8.1.3. Дополнительная литература:

9. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации [Текст]: учеб. пособ. / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. - М.: Юрайт, 2021. - 169 с.
10. Каменец, А. В. Основы культурной политики [Текст]: учебник / А. В. Каменец. - Москва: Перспектива, 2012. - 240 с.
11. Богатырева, Т. Г. Глобализация и императивы культурной политики современной России [Текст] / Т. Г. Богатырева. - М.: ТЕИС, 2002. - 179 с.
12. Боголюбова, Н. М. Внешняя культурная политика России и зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. - СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2008. - 315 с.
13. Востряков, Л. Е. Государственная культурная политика: понятия и модели [Текст] / Л. Е. Востряков. - СПб.: Изд-во Северо-Западный ин-т Рос. акад. гос. службы и народного хозяйства, 2011. - 168 с.
14. Жидков, В. С. Культурная политика России: теория и история [Текст] / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. - М.: Академ, проект, 2001. - 592 с.
15. Ивлиев, Г. П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации [Текст]: статьи и выступления / Г. П. Ивлиев. - М.: Норма: НИЦ Инфра-М, 2012. - 208 с.
16. Игнатьева, Е. Л. Экономика культуры [Текст]: учеб. пособ. / Е. Л. Игнатьева. - М.: ГИТИС, 2015. - 384 с.
17. Карпухин, О. И. Культурная политика и менеджмент [Текст] / О. И. Карпухин. - М.: Изд-во Ин-та молодежи, 1998. - 174 с.
18. Костина, А. В., Культурная политика современной России: соотношение этнического и национального [Текст] / А. В. Костина, Т. М. Гудима. - М.: Изд-во ЛКИ, 2010. - 240 с.
19. Культура и культурная политика в России [Текст]: кол. монограф. / отв. ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. - М.: Моск. обществ. научн. фонд 2000. - 240 с.
20. Культура и рынок: современные тенденции [Текст]: сб. ст. / сост. И. Г. Хангельдиева. - М.: Классика - XXI, 2009. - 222 с.
21. Культурная политика: проблемы теории и практики [Текст]: сб. ст. / сост. О. В. Хлопина. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. - 170 с.
22. Морозов, С. А. Культура политического управления [Текст] / С. А. Морозов. - Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 1999.
23. Пахтер М., Лэндри Ч. Культура на перепутье: Культура и культурные институты в XXI в. [Текст] / М. Пахтер, Ч. Лэндри; / пер. с англ., предисл. М. Гнедовского. - М.: Классика-XXI, 2003. - 95 с.

24. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учеб. пособ. / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 528 с.

8.2. Интернет-ресурсы:

- Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации.
URL: <http://kremlin.ru/structure/councils#institution-7>.
- Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] // Государственная Дума ФС РФ.
URL: <http://www.komitet2-3.km.duma.gov.ru>.
- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.mkmk.ru>.
- Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. - <http://www.unesco.ru/ru/>.
- Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)» [Электронный ресурс]. -
URL: <http://fcpkultura.ru/>.
- Официальный сайт Главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.miccedu.ru>.
- Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. - URL: <http://heritage-institute.ru>.
- Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс]. - URL: <http://sias.ru>.
- Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс]. - URL: <http://hsscm.msu.ru>.
- Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс]. - URL: <http://pravo.roskultura.ru/>.
- Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.culture.ru>.
- Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rosculture.ru>.
- Культурные ценности - жертвы войны [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://lostart.ru>.
- Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.russianculture.ru/default.asp>.
- Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rusarchives.ru>.
- Музеи России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.museum.ru/>.
- Институт культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.cpolicy.ru/>.

- Школа культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: [http:// www.shkp .ru](http://www.shkp.ru).
- Национальная электронная библиотека России НЭБ РФ [Электронный ресурс]. - URL: <http://нэб.рф>

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа используется справочно-правовая система «КонсультантПлюс» и мультимедийные средства.

9. Описание материально-технической базы

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	Компьютер с программным обеспечением
2	Проектор с экраном
3	Презентации к лекциям

Кафедра философии, истории и теории культуры

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Группа научных специальностей

5.10 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Научная специальность

5.10.3 Виды искусств (ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 30.06.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА-2025

Введение

Рабочая программа дисциплины «Педагогика высшей школы» является важнейшей составной частью учебно-методического обеспечения подготовки кадров высшей квалификации по научной специальности 5.10.3 Виды искусств (Театральное искусство), составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021); в соответствии с номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118, одобрена Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утверждена ректором Института.

Трудоемкость курса «Педагогика высшей школы» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой на первом курсе для аспирантов очной формы обучения.

Программа предназначена для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.10.3 Виды искусств (Театральное искусство) Театрального института имени Бориса Щукина.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- сформировать у аспирантов базовые знания и умения научного поиска, их практического использования в реальной педагогической деятельности, как необходимой основы формирования всесторонне развитой, социально активной, творчески мыслящей личности;

- научить разнообразным формам организации педагогического процесса, познакомить и осмыслить педагогические идеи, традиционные и инновационные технологии педагогического процесса в театральном вузе;

- формирование нравственно-ценностной и профессионально-личностной ориентации аспирантов в современной мировоззренческой и духовной ситуации российского общества, владение культурой самообразования, самовоспитания и творческого саморазвития;

- подготовить аспирантов к прохождению педагогической практики и повысить их интерес к труду преподавателя высшей школы.

Задачи:

- ознакомить аспирантов с основами педагогической науки высшего учебного заведения, особенностями Вахтанговской школы воспитания и обучения будущих артистов и режиссеров, действующие в Театральном институте имени Бориса Щукина;
- дать представление о многообразии педагогических концепций в современном мире, об основах технологии целостного учебно-воспитательного процесса и о проблемах воспитания в России;
- развивать учебно-познавательную активность обучающихся, организацию познавательной деятельности по овладению научными знаниями и формированию умений и навыков, развитию мышления и творческих способностей, нравственно-эстетической культуры.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Дисциплина «Педагогика высшей школы» относится к базовой части Образовательного компонента образовательной программы аспирантуры, занимает важное место в структуре программы аспирантуры и изучается на первом курсе обучения.

Содержание дисциплины логически связано с «Историей и философией науки» и «Методологией и современными методами научных исследований», которые также изучаются на первом курсе обучения, что позволяет формировать соответствующие компетенции у аспирантов параллельно, использовать философские и методологические категории не только для глубокого овладения дисциплиной, но и в педагогической деятельности.

Завершается освоение дисциплины «Педагогика высшей школы» в ходе научно-исследовательской деятельности и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук, а также подготовки и сдачи государственного экзамена.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Педагогика высшей школы»

В результате освоения дисциплины у аспирантов должны быть сформированы следующие компетенции (табл.1):

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Педагогика высшей школы»

Шифр и наименование компетенции	Описание результатов обучения
УК-3 <i>готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов</i>	Знать: 34. правовые и нормативные основы функционирования системы образования
	Уметь: ➤ проявлять психологическую устойчивость в

<p><i>по решению научных и научно-образовательных задач</i></p>	<p>различных ситуациях, проявлять инициативу и нести ответственность за свои решения</p>
<p>УК-5 <i>способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</i></p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ навыками делового общения и профессиональной коммуникации, социальному и профессиональному взаимодействию, конструктивному разрешению конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> ● основные достижения, проблемы и тенденции развития педагогики высшей школы в России и за рубежом, современные подходы к моделированию педагогической деятельности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> ● уметь работать с различными источниками информации, информационными ресурсами и технологиями, применять основные методы, способы и средства поиска, систематизации обработки и передачи информации; ● применять к себе методы конструирования личности, как преподавателя вуза, как ученого <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> ● методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями ● основами применения компьютерной техники и информационных технологий в учебном и научном процессах
<p>ОПК-2 <i>готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования</i></p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> ● сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе, психологические особенности возрастов, влияние индивидуальных различий обучаемых на результаты педагогической деятельности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> ● использовать в практической деятельности знание фундаментальных основ, современных достижений, проблем и тенденций развития соответствующей научной области <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> ● основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе (структурирование и грамотное преобразование

	научного знания в учебный материал)
<p>ПК-2 <i>способность преподавать теорию и историю искусства на высоком теоретическом и методическом уровне, управлять самостоятельной работой обучающихся</i></p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> методы планирования, организации и проведения занятий с обучающимися в высшей школе
	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать знания по истории и философии искусства в качестве средства воспитания обучаемых осуществлять методическое обеспечение учебного процесса
	<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> понятийным аппаратом теории и истории искусства

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Трудоемкость курса «Педагогика высшей школы» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой на первом курсе для аспирантов очной формы обучения.

Вид учебной работы		Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		24
Лекции		8
Практические занятия (семинары)		16
Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой		
2. Самостоятельная работа (всего)		48
Трудоемкость	час.	72
	ЗЕТ	2

5. Содержание учебной дисциплины.

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Контактная работа, час		СР	Всего часов
		Л	С		
1.	Тема 1. Педагогика высшей школы: предмет, место в системе наук	1	-	4	5
2.	Тема 2. Общеметодологические принципы высшего образования	1	2	5	8
3.	Тема 3. Приоритетные стратегии и основные тенденции развития высшего образования		2	5	7
4.	Тема 4. Система образования	1	2	4	7
5.	Тема 5. Структура педагогической деятельности	1	2	5	8

6.	Тема 6. Основы дидактики высшей школы	1	2	5	8
7.	Тема 7. Стратегии воспитания и развития	1	2	5	8
8.	Тема 8. Формы организации учебного процесса в высшей школе		2	5	7
9.	Тема 9. Педагогическое мастерство	1	2	5	8
10.	Тема 10. Педагогическая инноватика	1	-	5	6
	Зачет с оценкой	-	-	-	
	Итого	8	16	48	72

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

6.1. Методические указания по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, так как без настойчивого систематического самообучения, обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений невозможно стать квалифицированным научным работником и педагогом. В процессе самостоятельной работы формируются навыки рефлексии, умение правильно и полно отражать результаты своей самостоятельной работы в устной и письменной речи, аспиранты имеют возможность продемонстрировать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

При подготовке к практическому занятию необходимо самостоятельно проработать соответствующую тему дисциплины.

Работа над каждой темой предполагает следующий алгоритм действий:

а). составить краткий план-конспект, ориентируясь, в первую очередь, на презентацию лекции и схемы по теме, не забывая использовать и другие источники информации. При этом необходимо фиксировать самую суть вопросов, сжато отражая логическую последовательность материала. Желательно при написании плана-конспекта самостоятельно составлять схемы, таблицы, рисунки, то есть фиксировать информацию, используя различные знаковые системы, что необходимо для глубокого понимания изучаемого материала. Подготовленные материалы можно использовать на семинаре и экзамене;

б). выполнить практические задания, используя подготовленные материалы и источники информации из раздела 8. При ответе нужно обязательно привести конкретные примеры, если это требуется в задании, в противном случае ответы не будут засчитаны;

в). самостоятельная работа предполагает широкое использование аудиовизуальных учебных материалов, презентаций, электронных учебников, выполнение заданий преимущественно с использованием глобальной сети Интернет, разнообразных баз данных и иных материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- изучение материала лекций, подготовка к лекциям и практическим занятиям, работа с обязательной и дополнительной литературой;
- написание эссе и рецензий;
- подготовка сообщений с компьютерными презентациями по отдельным темам дисциплины.

Написание эссе

Эссе – относительно новая форма письменной работы на определенную тему, более свободная по своей форме и содержанию, дает автору возможность анализа и выражения собственной точки зрения. Эссе – это аналитическая форма работы, поэтому является наиболее подходящей формой для проблемных, исследуемых областей знания. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Написание эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Требования к эссе

Правильность постановки проблемы. Характер привлекаемой литературы. Логичность и последовательность изложения. Оригинальность и самостоятельность в изложении материала. Степень решения поставленных в эссе целей и задач. Формулировка четких и конкретных выводов. Правильное оформление работы (грамотное библиографическое описание цитируемых и приводимых в списке литературы источников).

Минимальный объем эссе (без учета титульной страницы, содержания и списка литературы) – не менее 7 страниц. Минимальное количество привлекаемых источников должно составлять не менее 10 текстов, в том числе не менее 3 иностранных.

6.2. Задания для самостоятельной работы

Примерные темы эссе:

1. Научность и творчество в педагогической деятельности
2. Диагностика деятельности преподавателя вуза
3. Традиционные и инновационные технологии управления образовательными системами

4. Преимущества и ограниченность дистанционного обучения
5. Методы воспитания в традициях вахтанговской театральной школы
6. Диагностика качества образовательного процесса в вузе
7. Характеристика системы образования одной из зарубежных стран.
Достоинства и недостатки
8. Сходство и различие дореволюционных и современных лицеев и гимназий в России. Ваше отношение к их функционированию
9. «Я - концепция» творческого саморазвития преподавателя высшей школы
10. Особенности преподавательской деятельности
11. Акмеологическая модель преподавателя высшей школы
12. Педагогическое мастерство. Пути и этапы его становления
13. Мотивы выбора педагогической профессии и мотивация педагогической деятельности
14. Основы профессионального самовоспитания и самообразования студентов вуза
15. Развитие творческой личности специалиста - основная проблема акмеологии
16. Творчество в структуре личности специалиста. Методы диагностики и стимуляции творческой деятельности
17. Формирование личности специалиста на основных этапах профессионального становления
18. Реализация процесса формирования целостной личности студента в практике работы вуза
19. Проблемы содержания образования и перспективы его развития
20. Мастерство преподавателя высшей школы и его творческий подход к методам воспитания
21. Методы воспитания в западной педагогике
22. Средства педагогического воздействия на личность
23. Значение педагогики высшего образования в решении задач обновления общества
24. Проблема индивидуально – психологических различий: способности, темперамент, характер
25. Методики конструирования образовательного процесса в вузе
26. Интерактивное обучение
27. Проблема соотношения лекционных и семинарских занятий
28. Самовоспитание в структуре процесса формирования личности
29. Условия эффективного проведения различных видов вузовской лекции
31. Современные стратегии модернизации высшего образования в России
32. Самовоспитание и перевоспитание как компоненты воспитания
33. Мотивы и структура процесса самовоспитания
34. Инновационные вузы: история и современность
35. Проблема внедрения достижений педагогической науки в практику работы образовательных учреждений

36. Субъективное влияние студенческого коллектива на личность и отношение личности и коллектива
37. Современная оценка теории коллектива А. С. Макаренко
38. Проблема развития творческой личности специалиста
39. Профессионализм, жизненный опыт, эрудиция и творческий подход в организационно – управленческой деятельности педагога
40. Проблема внедрения достижений педагогической науки в практику работы образовательных учреждений различного уровня
41. Национально – региональный компонент содержания образования
42. Модель вуза XXI века. Приоритетные цели и ценности.
43. Возрастные и индивидуальные особенности студентов вуза
44. Особенности преподавательской деятельности
45. Психолого – педагогические особенности работы с одаренными студентами

Методика и критерии оценивания самостоятельной работы

При проведении семинаров проводятся: опрос, заслушиваются доклады с презентациями, рецензии на научные публикации и др.

В ходе текущего контроля оценка по 5-ти балльной шкале выставляется следующим образом:

оценка **«отлично»** выставляется, если аспирант усвоил весь программный материал: исчерпывающе, последовательно и грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно излагать и обобщать материал;

«хорошо» - если аспирант знает программный материал: грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, может

правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Как правило, оценка «хорошо», выставляется аспирантам, показавшим достаточные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, усвоившим основную литературу;

«удовлетворительно» - если аспирант усвоил только основной материал, знаком с основной литературой, но допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«неудовлетворительно» - если аспирант не знает основной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на

поставленные вопросы, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Оценка знаний аспирантов осуществляется комплексно с учетом работы на семинарских занятиях.

Результаты текущего контроля могут учитываться при сдаче зачета с оценкой.

Оценки за письменные работы и презентации выставляются по 11-тибалльной шкале (от 0 до 10). Критерии оценки письменных работ и презентаций следующие:

10 – нетривиальная работа, выполненная на высоком уровне, присутствует логика и оригинальность изложения, выдвинут и доказан тезис, продемонстрировано уверенное владение усвоенным материалом;

8-9 – очень хорошая работа, продемонстрированы не только усвоенные по дисциплине знания, но и навыки анализа материала и самостоятельного мышления. Есть незначительные замечания по логике изложения;

6-7 – хорошая работа, продемонстрированы усвоение фактических знаний и основные навыки аргументации, но изложение не вполне закончено с точки зрения обоснования тезиса и раскрытия вопроса;

4-5 – средняя работа, неполное усвоение фактических знаний по курсу, слабая логика изложения и обоснования;

2-3 – плохая работа, отрывочные знания по курсу, путаница в изложении;

1 – отсутствие каких-либо знаний.

0 – доказанный случай плагиата, работа не рассматривается, в журнал выставляется неудовлетворительная оценка.

Шкала пересчета баллов в обычные оценки: 1-3 (неудовлетворительно); 4-5 (удовлетворительно); 6-7 (хорошо); 8-10 (отлично).

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

Планы практических занятий

Семинар 1.

Тема 2. Общеметодологические принципы высшего образования

Вопросы для обсуждения:

1. Системный методологический принцип
2. Аксиологический методологический принцип
3. Культурологический принцип
4. Антропологический методологический принцип
5. Гуманистический, синергетический и герменевтический принципы

Семинар 2.

Тема 3. Приоритетные стратегии и основные тенденции развития высшего образования

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность и основные направления модернизации высшего образования в России
2. Особенности развития высшего образования за рубежом
3. Болонский процесс и другие интеграционные процессы в развитии высшего образования

Семинар 3.

Тема 4. Система образования

Вопросы для обсуждения:

1. Современная система образования: демократические преобразования, модели образования, основные тенденции развития. Закон Российской Федерации об образовании
2. Особенности отечественной системы образования на разных этапах исторического развития.
3. Сущность современной государственной политики образования, её приоритетные принципы
4. Образовательные учреждения, их типы. Формы образования. Органы управления образования

Семинар 4.

Тема 5. Структура педагогической деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогический акт как организационно-управленческая деятельность
2. Основные требования, предъявляемые к педагогу и его деятельности.
Структура педагогической деятельности
3. Педагогические способности преподавателя высшей школы.
4. Профессиональное «выгорание» в педагогической профессии.
Причины, признаки, решение.

Семинар 5.

Тема 6. Основы дидактики высшей школы

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о дидактике и дидактической системе
2. Актуальные проблемы современной дидактики высшей школы
3. Сущность, структура и движущие силы процесса обучения
4. Современные методы обучения в высшей школе

Семинар 6.

Тема 7. Стратегии воспитания и развития в высшей школе

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность и особенности современной системы воспитания студентов в вузе. Положительные стороны и недостатки
2. Проблема личности в педагогической психологии
3. Характеристика традиционных и инновационных подходов к проблеме

воспитания и развития личности

4. Воспитание студента как конкурентоспособной и творческой личности
5. Самовоспитание в структуре процесса формирования личности

Семинар 7.

Тема 8. Формы организации учебного процесса в высшей школе

Вопросы для обсуждения:

1. Роль и место лекции в вузе. Структура лекционного занятия и оценка его качества
2. Развитие лекционной формы в системе вузовского обучения
3. Семинарские и практические занятия в высшей школе. Семинар как взаимодействие и общение участников
4. Самостоятельная работа студентов как развитие и самоорганизация личности обучаемых
5. Проектно-творческая деятельность студентов
6. Основы педагогического контроля в высшей школе

Семинар 8.

Тема 9. Педагогическое мастерство

Вопросы для обсуждения:

1. Структура педагогического мастерства
2. Педагогические технологии и педагогические задачи
3. Технология педагогического общения
4. Технология самопрезентации в публичной профессии педагога

Семинар 9.

Тема 10. Педагогическая инноватика

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность и критерии педагогических инноваций
2. Формы развития профессионально - педагогической культуры педагога высшей школы
3. Аттестация педагогических работников высшей школы

17. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой по билетам, включающим вопрос и практическое задание.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

а) основная

- Федеральный закон 273-ФЗ от «Об образовании в Российской Федерации»

- Розов Н.Х. Педагогика высшей школы: учебное пособие для вузов / Н.Х. Розов, В.А. Попков, А.В. Коржуев. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017.

3. Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма: учебник / В.Д. Самойлов. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 208 с. ЭБС Руконт. Режим доступа: [https:// rucont.ru](https://rucont.ru)

4. Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие / Ф.В. Шарипов. – М.: Логос, 2012. – 448 с. – (Новая университетская библиотека). ЭБС Руконт. Режим доступа: [https:// rucont.ru](https://rucont.ru)

б) дополнительная

1. Андреев В. И. Педагогика высшей школы. Инновационно-прогностический курс. Казань: Центр инновац. технологий, 2008. - 500 с.

2. Айсмонтас, Б. Б. Педагогическая психология. М. Юрайт, 2013. - 493 с.

3. Блинов В.И. Методика преподавания в высшей школе: учебно-практическое пособие / В.И. Блинов, В.Г.Виненко, И.С.Сергеев. – М.: Издательство Юрайт, 2017.

4. Булатова О.С. Педагогический артистизм / Уч. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издптельский центр «Академия», 2004. – 204 с.

5. Вершинина Л. В. Ценностное сознание студента (Теоретический аспект, анализ состояния): Монография. - М.: Москов. псих.-соц. Ин-т, 2005. – 180 с.

6. Дудина М.Н. Дидактика высшей школы: от традиции к инновациям: учебное пособие для вузов / М.Н. Дудинаю – М.: Издательство Юрайт, 2017.

7. Исаев И.Ф. Профессионально – педагогическая культура преподавателя / Учю пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. -208 с.

8. Маралов В.Г. Педагогическое и психологическое ненасилие в образовании: учеб. пособие для бакалавров и магистров / В.Г. Маралов, В.А. Ситаров. – 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Издательство Юрайт, 2017. – 424 с.- Серия: Бакалавр и Магистр. Модуль

9. Мушкина И.А. Организация самостоятельной работы студента: учебное пособие для вузов / И.А. Мушкина, Е.Н. Куклина, М.А. Мазниченко. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017

10. Подласый И. П. Педагогика. В 3-х книгах. Кн. 1. Общие основы. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008

11. Рубцова Н.Е. Психология успешной профессиональной деятельности актера / Н.Е. Рубцова, Е.Л. Сергиенко. – М.: Издательство Театрального института имени Бориса Щукина, 2019. – 104 с.

12. Сербиновский Б. Ю., Оздоева А. М. Стратегия интеллектуального лидерства университета нового типа на рынке образовательных и научных услуг. - Новочеркасск: ЮРГТУ (НПИ), 2010. - 204 с.

13. Шабанов, Г. А. Педагогическое обеспечение качества подготовки специалистов / Г. А. Шабанов // Акмеология. - 2005. - № 3. - С. 31-39.

14. Фокин Ю. Г. Преподавание и воспитание в высшей школе: Методология, цели и содержание, творчество: учеб. пособие для студ. высш. Учеб. заведений. - М.: Издат. центр «Академия», 2006. - 224 с.

16. Педагогика и психологии высшей школы: учеб. пособие / авт.-сост.: Ж. А. Конакова, В. П. Андронов, Т. Д. Андропова, Н. И. Мешков [и др.]; под ред. Ж. А. Конаковой. - Саранск: Изд-во Мордов. Ун-та, 2009. - 208 с.

17. Акмеология: учебник / под общ. ред. А. А. Деркача. - М: Изд-во РАГС, 2005. - 688 с.

18. Инновационная политика высшего учебного заведения / [Девяткина М.А., Мирошникова Т. А., Петрова Ю. И. и др.]; под ред. Р. Н. Федосовой. - М., 2006.

19. Развитие профессиональной компетентности педагогов / Авт.-сост. М. И. Чумакова, З. В. Смирнова. - Волгоград, 2008.

20. Фокин Ю. Г. Психодидактика высшей школы. - М., 2005.

21. Технология профессионально – ориентированного обучения в высшей школе: учебное пособие / П.И.Образцов, А.И. Уман, М.Я. Виленский; под ред. В.А. Слостенина. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017

8.2. Интернет-ресурсы

25. Айсмонтас Б.Б. Педагогическая психология. Электронный учебник. http://www.ido.rudn.ru/psychology/pedagogical_psychology.

26. Educational Psychology Interactive: Readings in Educational Psychology. Developed by W. Huitt. <http://www.edpsycinteractive.org/materials/elecfile.html>

27. Educational and Instructional Psychology Resources by Athabasca University
<http://psych.athabascau.ca/html/aupr/educational.shtml>
28. Division 15—Educational Psychology of the American Psychological Association
<http://www.apa.org/about/division/div15.aspx>
29. Psychology of Education Section of the British Psychological Society
<http://www.bps.org.uk/networks-communities/member-networks/sections/psychology-educationsection/psychology-education-sect>
30. Seifert, K., Sutton, R. (2009). Educational psychology. 2nd ed.
<http://florida.theorange grove.org/og/file/36380288-5a1b-4a8a-b693-895e95e1340c/1/Seifert%20and%20Sutton%20Educational%20Psychology%202E.pdf>
31. School Psychology Resources for Psychologists, Parents and Educators
<http://www.schoolpsychology.net>
32. Huitt, W. (2001). Why study educational psychology? Educational Psychology Interactive. Valdosta, GA: Valdosta State University. Retrieved August 2008.
<http://www.edpsycinteractive.org/topics/intro/whyedpsy.html>.
33. Pajares, F. (2007). Culturalizing educational psychology. In F. Salili & R. Hoosain (Eds.), Culture, Motivation and Learning: A Multicultural Perspective [19–42]. Charlotte, NC: Information Age Publishing. Retrieved September 2007. <http://www.des.emory.edu/mfp/Pajares2007Culturalizing.pdf>.

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Чтение лекций по дисциплине «Педагогика высшей школы» проводится с использованием мультимедийных презентаций. Системное использование презентаций в лекционном курсе приводит к активизации мыслительной деятельности аспирантов, проявлению устойчивой мотивации к изучению дисциплины, повышению эффективности использования учебного времени. Такая работа позволяет обучающимся легко систематизировать материал, углубляет уровень понимания и усвоения информации. Аспирантам предоставляется возможность копирования презентаций для самостоятельной работы и подготовки к экзаменам.

9. Описание материально-технической базы

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	Компьютер с программным обеспечением
2	Веб-камера
3	Проектор с экраном
4	Презентации лекций
5	Иллюстративный материал по темам дисциплины

Кафедра искусствоведения

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА
(включая кандидатский экзамен)

Группа научных специальностей

5.10 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Научная специальность

5.10.3 Виды искусств (ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 26.06.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА – 2025

Введение

Рабочая программа общенаучной дисциплины «Теория и история искусства (включая кандидатский экзамен)» является важнейшей составной частью учебно-методического обеспечения подготовки кадров высшей квалификации по научной специальности 5.10.3 Виды искусств (Театральное искусство), составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021); в соответствии с номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118, одобрена Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утверждена ректором Института.

Дисциплина составляет последовательно изучаемый комплекс разделов и тем, основной задачей которых является творческое освоение мирового наследия в области искусства в тесной связи с теорией и практикой современности.

Данная программа предназначена для аспирантов очной формы обучения Театрального института имени Бориса Щукина, а также соискателей института, имеет особенности, обусловленные:

1. спецификой обучения аспирантов в театральном институте;
2. традициями Вахтанговской школы.

Трудоемкость дисциплины «Теория и история искусства (включая кандидатский экзамен)» составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов) и кандидатский экзамен – 1 зачетная единица (36 академических часов).

Форма итогового контроля – кандидатский экзамен по «Теория и история искусства (включая кандидатский экзамен)» на втором курсе для аспирантов очной формы обучения.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- обеспечить изучение фундаментальных достижений мирового и отечественного искусства, дать возможность обучающимся приобщиться к художественным ценностям, созданным человечеством на протяжении тысячелетий;

- овладеть современной методикой оценки художественных произведений, и на этой основе - методологией анализа тенденций развития искусства.

Задачи:

сформировать:

потребности у аспирантов в самообразовании и саморазвитии, культурном росте — в систематическом посещении музеев, картинных галерей, выставочных залов, экспозиций, чтению искусствоведческой литературы и др.;

знания

- основ теории искусства, многообразие путей исторического развития искусства различных регионов и стран;

- своеобразия региональных вариантов средневекового искусства и значение Ренессанса как поворотного момента в истории европейского искусства;

- ведущих направлений и проблемы искусства в XX-XXI вв.;

умения

- приобретать новые знания, используя современные информационные образовательные технологии; проектировать и осуществлять профессиональное самообразование;

- ориентироваться в основных стилях и течениях в новоевропейском и русском искусстве.

навыки применения

- основных методов научных исследований в области искусства;

- искусствоведческих знаний в сфере профессиональной и педагогической деятельности, в том числе и в области театра.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Дисциплина «Теория и история искусства» относится к базовой части Образовательного компонента образовательной программы аспирантуры и занимает центральное место в структуре программы аспирантуры. Изучение данной дисциплины завершается сдачей кандидатского экзамена – необходимого условия допуска соискателя ученой степени к защите результатов диссертационного исследования.

«Теория и история искусства» – предмет, который читается комплексно всеми преподавателями кафедры искусствоведения. Этот предмет позволяет аспирантам углубленно посмотреть на развитие искусства, увидеть смену стилей, выявить закономерности в развитии искусства, что учит правильно оценивать события сегодняшнего дня и видеть теоретические основы развития искусства. Этот предмет подготавливает аспирантов к сдаче кандидатского минимума, уточняя и корректируя их представление об истории искусств, как о смене стилей.

«Теория и история искусства» тесно связана с такими дисциплинами как «История и философия науки», «Методология и современные методы научных

исследований», «Технология современного образовательного процесса», «Основные понятия искусствознания», «История театра» и является теоретической базой для проведения научных исследований в избранной сфере деятельности

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Теория и история искусства»

Освоение дисциплины «Теория и история искусства» направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций (табл.1):

- **Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине**
- **«Теория и история искусства»**

Шифр и наименование компетенции	Описание результатов обучения
УК-1 <i>способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</i>	Знать - предмет, задачи, основные категории, школы и направления, методы изучения теории и истории искусства; - многообразие путей исторического развития искусства различных регионов и стран
	Уметь - объяснить феномен искусства, принципы и законы его функционирования; - анализировать произведения искусства, интерпретировать их художественно-стилистические и содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания
	Владеть - искусствоведческой терминологией и культурой мышления
УК-5 <i>способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</i>	Знать - требования общества, предъявляемые к науке, научным работникам и преподавателям высшей школы, в том числе, в области владения иностранными языками
	Уметь - определять задачи своего личностного и профессионального роста; - применять к себе методы конструирования личности, как преподавателя вуза, как ученого;
	Владеть - навыками личностного и профессионального творческого саморазвития на основе реализации принципа «обучение в течение всей жизни» - навыками экспертно-аналитической деятельности по проблемам современного искусства, анализа специфики отечественного и международного художественного рынков в современных условиях и прогнозирования тенденций их развития
ОПК-1	Знать - логику и терминологический аппарат научного исследования в

<p><i>способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</i></p>	<p>области искусствоведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные информационно-коммуникационные технологии как средство научного исследования в области искусствоведения; - принципы построения научного исследования в области искусствоведения
	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся искусства
	<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности; - навыками работы с критической литературой
<p>ОПК-2 <i>готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования</i></p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники и труды по истории и теории искусства; - творчество наиболее значимых для эпохи и/или школы мастеров; - иметь представление о крупнейших коллекциях музеев и художественных галерей мира
	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять контекстуальные связи произведений искусства в историческом, философском, эстетическом аспектах
	<p>Владеть навыками</p> <ul style="list-style-type: none"> - осмысления процессов, событий и явлений в мировом искусстве в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности
<p>ПК-1 <i>способность квалифицированно осуществлять научно-исследовательскую деятельность, в том числе фундаментальные и прикладные исследования, в области теории и истории искусства и управлять научными исследованиями в данной сфере</i></p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - проблематику взаимосвязей и взаимовлияния европейского и русского искусства; - творчество наиболее значимых для эпохи и/или школы мастеров
	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять типологические особенности направлений и школ в искусстве; - основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствознания
	<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления и ведения дискуссий, - способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения - основами формально-стилистического анализа произведений искусства
<p>ПК-2 <i>способность преподавать теорию и историю искусства на высоком теоретическом и методическом уровне, управлять самостоятельной работой обучающихся</i></p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание фундаментальных искусствоведческих концепций, их общекультурные основания
	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать и интерпретировать произведения искусства с точки зрения времени и места возникновения
	<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом теории и истории искусства

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Трудоемкость дисциплины «Теория и история искусства (включая кандидатский экзамен)» составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов) и кандидатский экзамен – 1 зачетная единица (36 академических часов).

Форма итогового контроля – кандидатский экзамен по «Теория и история искусства» на втором курсе для аспирантов очной формы обучения.

Вид учебной работы		Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		32
Лекции		20
Практические занятия		12
Итоговая аттестация — экзамен		36
2. Самостоятельная работа (всего)		40
3. Кандидатский экзамен		36
Трудоемкость	час.	144
	ЗЕТ	4

5. Содержание учебной дисциплины.

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Контактная работа, час		СР	Всего часов
		Л	ПЗ		
Раздел 1.					
1.	Тема 1. Искусство Древнего мира.	3	2	6	11
Раздел 2.					
2.	Тема 2. Искусство Средних веков.	3	2	6	11
3.	Тема 3. Искусство эпохи Возрождения	3	2	6	11
Раздел 3.					
4.	Тема 4. Искусство эпохи Просвещения	3	2	6	11
5.	Тема 5. Искусство 19 века	3	2	6	11
Раздел 4.					
6.	Тема 6. Общая характеристика искусства XX – начала XXI вв.	5	2	10	17
Экзамен					36
Итого					108
Кандидатский экзамен					36
Всего часов					144

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

6.1. Методические указания по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, так как без настойчивого систематического самообучения, обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений невозможно стать квалифицированным научным работником и педагогом. В процессе самостоятельной работы формируются навыки рефлексии, умение правильно и полно отражать результаты своей самостоятельной работы в устной и письменной речи, аспиранты имеют возможность продемонстрировать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

➤ При подготовке к практическому занятию необходимо самостоятельно проработать соответствующую тему дисциплины.

➤ Работа над каждой темой предполагает следующий алгоритм действий:

а). составить краткий план-конспект, ориентируясь, в первую очередь, на презентацию лекции и схемы по теме, не забывая использовать и другие источники информации. При этом необходимо фиксировать самую суть вопросов, сжато отражая логическую последовательность материала. Желательно при написании плана-конспекта самостоятельно составлять схемы, таблицы, рисунки, то есть фиксировать информацию, используя различные знаковые системы, что необходимо для глубокого понимания изучаемого материала. Подготовленные материалы можно использовать на семинаре и экзамене;

б). выполнить практические задания, используя подготовленные материалы и источники информации из раздела 8. При ответе нужно обязательно привести конкретные примеры, если это требуется в задании, в противном случае ответы не будут засчитаны;

в). самостоятельная работа предполагает широкое использование аудиовизуальных учебных материалов, презентаций, электронных учебников, выполнение заданий преимущественно с использованием глобальной сети Интернет, разнообразных баз данных и иных материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- изучение материала лекций, подготовка к лекциям и практическим занятиям, работа с обязательной и дополнительной литературой;

- написание эссе и рецензий;

- подготовка сообщений с компьютерными презентациями по отдельным темам дисциплины.

Методика и критерии оценивания самостоятельной работы

При проведении семинаров проводятся: опрос, заслушиваются доклады с презентациями, рецензии на научные публикации и др.

В ходе текущего контроля оценка по 5–ти балльной шкале выставляется следующим образом:

оценка **«отлично»** выставляется, если аспирант усвоил весь программный материал: исчерпывающее, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно излагать и обобщать материал;

«хорошо» - если аспирант знает программный материал: грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Как правило, оценка «хорошо», выставляется аспирантам, показавшим достаточные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, усвоившим основную литературу.

«удовлетворительно» - если аспирант усвоил только основной материал, знаком с основной литературой, но допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«неудовлетворительно» - если аспирант не знает основной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Оценка знаний аспирантов осуществляется комплексно с учетом:

Результаты текущего контроля могут учитываться при сдаче экзамена.

Оценки за письменные работы и презентации выставляются по 11-тибалльной шкале (от 0 до 10). Критерии оценки письменных работ и презентаций следующие:

10 – нетривиальная работа, выполненная на высоком уровне, присутствует логика и оригинальность изложения, выдвинут и доказан тезис, продемонстрировано уверенное владение усвоенным материалом;

8-9 – очень хорошая работа, продемонстрированы не только усвоенные по дисциплине знания, но и навыки анализа материала и самостоятельного мышления. Есть незначительные замечания по логике изложения;

6-7 – хорошая работа, продемонстрированы усвоение фактических знаний и основные навыки аргументации, но изложение не вполне закончено с точки зрения обоснования тезиса и раскрытия вопроса;

4-5 – средняя работа, неполное усвоение фактических знаний по курсу, слабая логика изложения и обоснования;

2-3 – плохая работа, отрывочные знания по курсу, путаница в изложении;

1 – отсутствие каких-либо знаний.

0 – доказанный случай плагиата, работа не рассматривается, в журнал выставляется неудовлетворительная оценка.

Шкала пересчета баллов в обычные оценки: 1-3 (неудовлетворительно); 4-5 (удовлетворительно); 6-7 (хорошо); 8-10 (отлично).

6.2. Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа осуществляется обучающимися во внеаудиторное время.

Основная цель самостоятельной работы обучающимися заключается в более глубоком освоении дисциплины, формировании навыков поиска и анализа необходимой информации при подготовке к практическим занятиям по вопросам и заданиям, представленным в п. 6.3. *Задания для подготовки к практическим занятиям.*

Внеаудиторная деятельность по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение заданий;
- поиск и презентацию теоретического и практического материала;
- развитие необходимых аналитических умений во внеаудиторной деятельности;
- формирование умений научной организации труда.

При этом предлагается следующий алгоритм подготовки:

- поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем вопросы;
- осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- составление плана ответа на каждый вопрос;
- поиск примеров по данной проблематике (тестов, примеров педагогического опыта, феноменов культуры и искусства и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти или подготовить наглядный материал;
- продумать текст презентации на 5–15 минут.

В рамках самостоятельной работы, по согласованию с преподавателем, обучающийся может подготовить небольшое устное сообщение или написать эссе по интересующему его вопросу в рамках темы, рассматриваемой на практическом занятии.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

Практические задания:

1. Анализ пространственно-временных искусств. Особенности анализа на примере искусства эпохи Возрождения.

2. Анализ эпического, лирического и драматического героя в искусстве (произведения берутся по выбору преподавателя)
3. Анализ композиции в произведениях барокко – в живописи, литературе, театре.
4. Анализ стилей и жанров в искусстве XX века.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Антологии

1. Импрессионизм. Письма художников. Воспоминания Дюран-Рюэля. Документы. Л., 1969.
2. Мастера архитектуры об архитектуре. Зарубежная архитектура. Кон. XIX – XX вв. М., 1972.
3. Мастера искусства об искусстве. Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов. М., 1933-1934/38. Т. 1-3; М., 1965-69. Т. 1-5. Изд.2.
4. Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.

Отдельные издания

1. Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве. М., 1937. Т.2.
2. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М., 2001. Т. 1-5.
3. Ван Гог В. Письма. Л.-М., 1966.
4. Вирмо А., Вирмо О. Антология французского сюрреализма, 1920-е гг. М., 1994.

5. Витрувий. Об архитектуре. Л., 1936.
6. Гете И.В. Об искусстве. М., 1975.
7. Гропиус В. Границы архитектуры. М., 1971.
8. Дега Э. Письма. Воспоминания современников. М., 1971.
9. Дженкс Ч. Границы архитектуры. М., 1971.
10. Жизнь Бенвенуто, сына маэстро Джованни Челлини, флорентийца, написанная им самим. М.-Л., 1931.
11. Кандинский В. О духовном в искусстве. М., 1992.
12. Кандинский В. Синий всадник. М., 1996.
13. Карел ван Мандер. Книга о художниках. М.-Л., 1940.
14. Курбе Г. Письма, документы, воспоминания современников. М., 1970.
15. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. Минск – М., 2000.
16. Лесли Ч.Р. Жизнь Джона Констебла, эсквайра. М., 1964.
17. Лоренцо Бернини. Воспоминания современников. М., 1965.
18. Мейстер Эххарт. Проповеди и рассуждения. М., 1912.
19. Матисс А. Статьи об искусстве. Переписка. Записи бесед. Суждения современников. М., 1993.
20. Микеланджело. Жизнь. Творчество. М., 1983. Изд. 2.
21. Павсаний. Описание Эллады. М., 1994.
22. Писсаро К. Письма, критика, воспоминания современников. М., 1974.
23. Плиний Старший. Естествознание. Об искусстве. М., 1994.
24. Рубенс. Письма. Документы. Суждения современников. Перев. А.А. Ахматовой, Н.В. Брагинской, К.С. Егоровой. М., 1977.
25. Сезанн П. Переписка. Воспоминания современников. М., 1972.
26. Хогарт У. Анализ красоты Л.-М., 1958.

Знаточество

1. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1965.
2. Фридлендер М. Об искусстве и знаточестве. СПб., 2001.
3. Kurz O. Fakes. New York: Dover. 1967.

Изучение сюжетов

1. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. М., 1999.
2. Холл Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1996.
3. Klark K. Landscape into Art. London. 1979.
4. Male E. L'art religieux du XI^e siècle en France. Paris: Colin, 1924.
5. Seznec J. The Survival of the Pagan Gods. Princeton U.P., 1972.

История стилей

1. Вёльфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения. СПб., 1912.
2. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. СПб., 1994.
3. Вёльфлин Г. Ренессанс и барокко. СПб., 1913.
4. Винкельман И.И. Избранные произведения и письма. М., 1996.

5. Винкельман И.И. История искусства древности. Л., 1933.
6. Зедельмайер Х. Искусство и истина. М., 1999.
7. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. М., 1998.
8. Фосийон А. Жизнь форм. М., 1995.
9. Worringer W. Abstraction und Einfuhlung. Munchen: Piper, 1911.

Критика

1. Бенуа А. Мои воспоминания. М., 1990. Т.1-3. Изд. 2.
2. Бодлер Ш. Об искусстве. М., 1986.
3. Валери П. Об искусстве. М., 1993.
4. Гонкур Ж, Гонкур Э. Дневники. М., 1964. Т. 1-2.
5. Моррис У. Искусство и жизнь. М., 1973.
6. Муратов П.П. Образы Италии. М., 1994.
7. Патер У. Ренессанс. М., 1912.
8. Фромантен Э. Старые мастера. М., 1996.
9. Frye R. Vision and Design. London: Oxford U.P., 1981.
10. John Ruskin. Modern Painters. London: Deutsh, 1987.
11. Read H. Art Now. London: Faber, 1968.

Психологические теории

1. Арнхейм Р. Искусство и зрительное восприятие. М., 1974.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. СПб., 2000.
3. Фрейд З. Неудовлетворенность культурой / Мир философии. М.,1991.
4. Фрейд З. Остроумие и его отношение к бессознательному // Фрейд З. "Я" и "Оно". Труды разных лет. Тб., 1991. Кн.2.
5. Freedberg D. The Power of Images: Studies in the History and Theory of Response. Chicago U.P., 1989.
6. Gombrich E. Art and Illusion. London. 1994.

Социальная история

1. Адорно Т. Избранное: социология музыки. М., СПб., 1999.
2. Давыдов Ю.Н. Неомарксизм и проблемы социологии культуры. М., 1980.
3. Манхейм К. Избранное. Социология культуры. М., СПб., 2000.
4. Green G. The Obstacle Race. London. 1973.
5. Hauser A. A Social History of Art. London. 1990. Vol. 1-4.

Философский фон

1. Адорно Т., Хоркхаймер М. Диалектика просвещения. М., СПб., 1997.
2. Аристотель. Поэтика. М.,1957.
3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994.
4. Барт Р. Мифологии. М., 1996.
5. Бахтин М.М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. СПб., 2000.
6. Бахтин М.М. Эпос и роман. СПб., 2000.
7. Белый А. Символизм как миропонимание. М.,1994.

8. Бенъямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М., 1996.
9. Библер В.С. Мышление как творчество. М., 1975.
10. Виндельбанд В. История новой философии в ее связи с общей культурой и отдельными науками. М., 2000. Т. 1-2.
11. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
12. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М., 1987.
13. Зонтаг С. Мысль как страсть. М., 1997.
14. Кошут Д. Искусство после философии//Искусствознание.1/01. М., 2001.
15. Лессинг Г.Э Лаокоон или о границах живописи и поэзии. М., 1957.
16. Лиотар Ф. Ситуация постмодернизма. М., 2000.
17. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Ранняя классика. М., 1963.
18. Лосев А.Ф. О специфике эстетического отношения античности к искусству // Эстетика и жизнь. М., 1974. Вып. 3.
20. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М., 1930.
21. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982.
22. Мамардашвили М. Эстетика мышления. М., 2000.
23. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
24. Панофский Э. Idea. М., 1999.
25. Подорога В.А. Метафизика ландшафта. М., 1993.
26. Поппер К. Логика и рост научного знания. Избранные работы. М., 1983.
27. Самосознание культуры и искусства XX в. Западная Европа и США. М., СПб., 2000. 2-е изд.
28. Самосознание России: Антология. М., 2000.
29. Философия эпохи постмодерна. Минск, 1996.
30. Фуко М. Слова и вещи. М., 1994.
31. Хайдеггер М. Искусство и пространство//Хайдеггер М. Время и бытие. М., 1993.
32. Шпенглер О. Закат Европы: в 2-х томах. Новосибирск, 1993.
33. Эко У. Инновация и повторение//Философия эпохи постмодерна. М., 1996.
34. Элиаде М. Аспекты мифа. М., 2000.

Общие работы

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. М., Л., 1949. Т. 1-3.
2. Алпатов М.В. Художественные проблемы Итальянского Возрождения. М., 1976.
3. Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. М., 1979.
4. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. М., 1967.
5. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. М., 1978.
6. Бобринская Е.А. Футуризм. М., 2000.
7. Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы. М., 1999.
8. Виппер. Статьи об искусстве. М., 1970.

9. Гомбрих Э. История искусств. М., 1998.
10. Гращенков В.Н. К 125-летию преподавания истории искусства в Московском университете // Советское искусствознание '83. М., 1984.
11. Дворжак М. Идеал и натура в готической скульптуре и живописи. Очерки по искусству средневековья. М., 1934.
12. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1987, 1990. Вып. 1-3.
13. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. М., 2000.
14. Зись А.Я., Стайецкая М.П. Методологические искания в западном искусствознании. Критический анализ современных герменевтических концепций. М., 1984.
15. Красная книга культуры. М., 1989.
16. Крючкова В. Кубизм. Орфизм. Пуризм. М., 2000.
17. Лесли Р. Поп-арт. Новое поколение стиля. Белфаксиздатгрупп, русская версия. 1998.
18. Лесли Р. Сюрреализм. Мечта о революции. Белфаксиздатгрупп, русская версия. 1998.
19. Лотман Ю.М. Статьи по типологии культуры. Тарту, 1973.
20. Лотман Ю.М. Феномен искусства // Лотман Ю.М. Культура и взрыв М., 1992.
21. Обухова А., Орлова М. Живопись без границ. От поп-арта к концептуализму. М., 2001.
22. Паперный В. Культура Два. М., 1996.
23. Первый век кино. М., 1996.
24. Полевой В.М. Малая история искусств. Искусство XX века. 1901 – 1945. М., 1991.
25. Прусс И.Е. Малая история искусств. Западноевропейское искусство ХУП века. М., 1974.
26. Рабинович В.Л. Алхимия как феномен средневековой культуры. М., 1979.
27. Рабинович В.Л. Исповедь книгочея, который учил букве, а укреплял дух. М., 1991.
28. Разлогов К.Э. Коммерция и творчество. Враги или союзники. М., Искусство. 1992.
29. Ривкин Б.И. Малая история искусств. Античное искусство. М., 1972.
30. Семиотика и искусствометрия. М., 1973.
31. Тевоз М. Ар-брют. Женева, 1995.
32. Теория театра. Школа драматического искусства. Семиотика. Эстетика. Исследования. Актуальное прошлое. М., 2001.
33. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1993.
34. Шестаков В.П. Мифология XX века. М., 1988.
35. Экспрессионизм. Драматургия. Живопись. Графика. Музыка. Киноискусство. М., 1966.
36. Якимович А. Восстановление модернизма. М., 2001.
37. Якимович А. Реализмы двадцатого века. М., 2000.
38. Янсон Х.В. Основы истории искусства. СПб., 1997.

Справочники

1. 100 великих музеев мира. М., 2000.
2. Большой энциклопедический словарь. Искусство. Серия БСЭ. М., 2001.
3. Пави П. Словарь театра. М., 1991.
4. Словарь античности. М., 1989.
5. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1999.
6. Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма. М., 2001.
7. Энциклопедия мировой живописи. М., 2001.
8. Энциклопедия русской живописи XIX – XX веков. М., 2001.
9. Энциклопедия символизма. М., 2001.
10. Эстетика. Словарь. М., 1989.
11. Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. М., 1962 – 1965. Т. 1-3.
12. Art Index
13. Bibliography of the History of Art
14. Encyclopedia of World Art. New York, 1959 – 1968.

Архитектура

1. Архитектура мира. Запад-Восток: взаимодействие традиций в архитектуре. М., 1993. Т.1-2.
 2. Всеобщая история архитектуры. М., 1966-1977. Т. 1-12.
 3. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985.
 4. Зигте К. Художественные основы градостроительства. М., 1993.
 5. Зубов В.П. Труды по истории и теории архитектуры. М., 2000.
 6. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: От «новой архитектуры» до постмодернизма. М., 1982.
 7. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. М., 1985.
 8. Каменева Т.И. Методы исследования исторических городов и принципы их сохранения в современных условиях. М., 1990.
 9. Кантакьюзино Т., Брант С. Реставрация зданий. М., 1984.
 10. Комплексная реконструкция исторических городов. Опыт и проблемы. М., 1989.
 11. Овсянников Ю. История памятников архитектуры. М., 2001.
 12. Памятники архитектуры в структуре городов СССР. М., 1978.
 13. Ранинский Ю. Курс лекций в МАРХИ по реставрации и реконструкции городов. М., 1988.
 14. Реставрация памятников архитектуры. М., 2000.
 15. Сохранение и развитие культурной среды исторических поселений. Аннотированный библиографический указатель. М., НИИК. 1993
- Хазанова В. Клубная жизнь и архитектура клуба. 1917 – 1941. М., 2000.
- Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. М., 1990.

Графика

1. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги. М., 2000.
2. Гончаров А. Об искусстве графики. М., 1965.

3. Очерки по истории техники гравюры. М., 1941.
4. Сидоров А.А. Рисунки старых мастеров. М.-Л., 1940.

Живопись

1. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976.
2. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
3. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс XIII-XVI вв. М., 1977. Т. 1-2.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1965.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
6. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVII в. М., 1983.
7. Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. М., 1974.
8. Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972.
9. Поспелов Г.Г. Бубновый валет. Прimitив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М., 1990.
10. Рабинович В.Л. Авангард как нескончаемое начало//Вопросы литературы. 1996.
11. Рабинович В.Л. Рылёва А.Н. Синий всадник еще в пути. Время Кандинского в большом времени XX века//Вопросы философии. 1999, № 6.
12. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. М., 1989.
13. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века. М., 2001.
14. Сарабьянов Д.В. Русская живопись. Пробуждение памяти. М., 1998.
15. Стернин Г.Ю. Русская художественная культура второй половины XIX-начала XX века. М., 1984.
16. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 1989.
17. Сарабьянов Д.В., Автономова Н.Б. Василий Кандинский. Путь художника. Художник и время. М., 1984.
18. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России 1900-1910-х годов. М., 1988. Турчин Э.С. Эпоха, русского романтизма. М., 1981.

Скульптура

1. Аркин Д. Образы скульптуры. М., 1961.
2. Валериус С. Прогрессивная скульптура XX века. М., 1973.
3. Голубкина Л.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М., 1960.
4. Одноралов Скульптура и скульптурные материалы. М., 1982. Изд-е 2.
5. Одноралов. Техника обработки скульптуры из камня. М., 1970.
6. Скульптура. Для начинающих и аспирантов художественных ВУЗов. М., 2000.

Театр

1. Алперс Б. Театр Мочалова и Щепкина. М., 1979.
2. Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова М., 1983 г.

3. Арто .А. Театр и его двойник. СПб., 2000.
4. Асеев Б.М. Русский драматический театр от истоков до конца XVIII века. М., 1977.
5. Белинский В.Г. О драме и театре. М., 1983 . Т. 1-2.
6. Вахтангов Е.Б. Документы и материалы. В 2 томах, М., 2011.
7. Вислова А.В. «Серебряный век» как театр. Феномен театральности в культуре рубежа XIX – XX вв. М., 2000.
8. Виноградская И.Н. Летопись жизни и творчества Станиславского. В 4-т, М. 2003 (второе издание).
9. Гвоздев А.А. Западно-Европейский театр на рубеже XIX-XX столетий. Л.- М., 1939.
10. Гвоздев А.А. Из истории театра и драмы. М., 1923.
11. Гвоздев А.А. О смене театральных систем//О театре. Л., 1926. Вып.1.
12. Гвоздев А.А. Театральная критика. Л., 1987.
13. Григорьев Аполлон. Эстетика и критика. М., 1980.
14. Евгений Вахтангов. Материалы в 2-х тт. М., 2010.
15. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. М., 2010.
16. История западноевропейского театра. М., 1956-1974. Т. 1-6.
17. История русского драматического театра. М., 1977 – 1987.Т.1-7.
18. История советского драматического театра. М., 1966-1971. Т.1-6.
19. История советского театроведения. Очерки. 1917-1941. М., 1981.
20. Как всегда об авангарде. Антология французского театрального авангарда. М., 1992.
21. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. М, 2003.
22. Немирович-Данченко В.И. Письма в 4-х томах. М, 2003.
23. Марков П.А. О театре. М., 1974-1977. Т. 1-4.
24. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, беседы... в 2-т, 1984.
25. Мейерхольд В.Э. Наследие, тт. 1-3, 1998-2010
26. Михайлова А.А. Сценография: теория и опыт. Очерки. М., 1990.
27. Очерки истории русской театральной критики. Л., 1976, 1979. Т.1-2.
28. Полякова Е.И. Станиславский. М., 1977
29. Родина Т.М. Александр Блок и русский театр начала XX века. М., 1972.
30. Рудницкий К.Л. Режиссер Мейерхольд. М.,1969.
31. Русская художественная культура конца XIX - начала XX в. М., 1968. Кн.1.
32. Соловьева И.Н. Немирович-Данченко. М., 1979.
33. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 10 книгах. М., 1988-1998.
34. Станиславский К.С. Этика. М., 1961.
35. Таиров А.Я. О театре. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. М.,1970.
36. Театр в национальной культуре стран центральной и юго-восточной Европы XVIII-XIX вв. М., 1976.
37. Театр Гротовского. М., 1992.
38. Товстоногов Г. Зеркало сцены. Л., 1980. Т. 1-2.
39. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. М., 1978.
40. Щепкин М.С. Сборник материалов в 2 томах. М., 1984.

41. Чехов М.А. Литературное наследие. М., 1996 (второе издание)
42. Эфрос А. Четыре книги. М., 1993.

8.2. Интернет-ресурсы

1. Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
2. Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
3. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
4. Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>
5. Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>
6. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
7. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
8. Библиотека по истории <http://historylib.net/>
9. Древнерусское искусство <http://www.russiancity.ru/books/biblioteka.htm>
10. Византийское искусство <http://byzantion.ru/techne/techne>
11. Труды Д.С.Лихачева по искусству <http://www.lihachev.ru/nauka/iskustvove>
12. История искусства <http://arthistoryresources.net/ARTHLink>
13. Искусство эпохи Возрождения и Византии <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
14. Искусство иконописи <http://www.icon-art.info/library>
15. Книги по искусству издательства Metropolitan Museum <http://www.metmuseum.org/research/metpublications/all-available-titles>

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Чтение лекций по дисциплине «Теория и история искусства (включая кандидатский экзамен)» проводится с использованием мультимедийных презентаций. Системное использование презентаций в лекционном курсе приводит к активизации мыслительной деятельности обучающихся, проявлению устойчивой мотивации к изучению дисциплины, повышению эффективности использования учебного времени. Такая работа позволяет обучающимся легко систематизировать материал, углубляет уровень понимания и усвоения информации. Аспирантам предоставляется возможность копирования презентаций для самостоятельной работы и подготовки к кандидатскому экзамену.

9. Описание материально-технической базы

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	Компьютер с программным обеспечением
2	Проектор с экраном
3	Презентации лекций
4	Иллюстративный материал по темам дисциплины

Кафедра философии, теории и истории искусства

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

по ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Группа научных специальностей

5.10 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Научная специальность
5.10.3 Виды искусств (ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 30.06.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА – 2025

Введение

Программа кандидатского экзамена по Иностранному языку (английский) является составной частью учебно-методического обеспечения подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3 Виды искусств (Театральное искусство) и составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021); в соответствии с номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118, одобрена Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утверждена ректором Института.

Структурно программа состоит из двух частей: первой и второй.

Часть 1 – Программа – минимум.

Часть 2 – Дополнительная программа.

Программа предназначена для аспирантов очной формы обучения Театрального института имени Бориса Щукина, а также соискателей ученой степени кандидата наук по научной специальности: 5.10.3 Виды искусств (Театральное искусство).

Ч А С Т Ь 1

ПРОГРАММА – МИНИМУМ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО ОБЩЕНАУЧНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Введение

РАЗДЕЛ I

1. Общие положения по изучению иностранного языка

Изучение иностранных языков в вузе является неотъемлемой составной частью подготовки специалистов различного профиля, которые должны достичь уровня владения иностранным языком, позволяющего им продолжить обучение

и вести профессиональную деятельность в иноязычной среде. Окончившие курс обучения по данной программе должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения.

2. Требования по видам речевой коммуникации

Говорение

К концу обучения аспирант (соискатель) должен владеть подготовленной, а также неподготовленной монологической речью, уметь делать резюме, сообщения, доклад на иностранном языке; диалогической речью в ситуациях научного, профессионального и бытового общения в пределах изученного языкового материала и в соответствии с избранной специальностью.

Аудирование

Аспирант (соискатель) должен уметь понимать на слух оригинальную монологическую и диалогическую речь по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки.

Чтение

Аспирант (соискатель) должен уметь читать, понимать и использовать в своей научной работе оригинальную научную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки. Аспирант (соискатель) должен овладеть всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое).

Письмо

Аспирант (соискатель) должен владеть умениями письма в пределах изученного языкового материала, в частности уметь составить план (конспект) прочитанного, изложить содержание прочитанного в форме резюме; написать сообщение или доклад по темам проводимого исследования.

3. Языковой материал

3.1. Виды речевых действий и приемы ведения общения

При отборе конкретного языкового материала необходимо руководствоваться следующими функциональными категориями:

Передача фактуальной информации: средства оформления повествования, описания, рассуждения, уточнения, коррекции услышанного или прочитанного, определения темы сообщения, доклада и т.д.

Передача эмоциональной оценки сообщения: средства выражения одобрения/неодобрения, удивления, восхищения, предпочтения и т.д.

Передача интеллектуальных отношений: средства выражения согласия/несогласия, способности/неспособности сделать что-либо, выяснение

возможности/невозможности сделать что-либо, уверенности/неуверенности говорящего в сообщаемых им фактах.

Структурирование дискурса: оформление введения в тему, развитие темы, смена темы, подведение итогов сообщения, инициирование и завершение разговора, приветствие, выражение благодарности, разочарования и т.д.;

владение основными формулами этикета при ведении диалога, научной дискуссии, при построении сообщения и т.д.

3.2. Фонетика

Интонационное оформление предложения: словесное, фразовое и логическое ударения, мелодия, паузация; фонологические противопоставления, релевантные для изучаемого языка: долготы/краткость, закрытость/открытость гласных звуков, звонкость/глухость конечных согласных и т.п.

3.3. Лексика

К концу обучения, предусмотренного данной программой, лексический запас аспиранта (соискателя) должен составить не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности.

3.4. Грамматика

Английский язык

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Эллиптические предложения. Бессоюзные придаточные. Употребление личных форм глагола в активном и пассивном залогах. Согласование времен. Функции инфинитива: инфинитив в функции подлежащего, определения, обстоятельства. Синтаксические конструкции: оборот «дополнение с инфинитивом» (объектный падеж с инфинитивом); оборот «подлежащее с инфинитивом» (именительный падеж с инфинитивом); инфинитив в функции вводного члена; инфинитив в составном именном сказуемом (*be + инф.*) и в составном модальном сказуемом; (оборот «*for + smb. to do smth.*»). Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом. Атрибутивные комплексы (цепочки существительных). Эмфатические (в том числе инверсионные) конструкции в форме *Continuous* или пассива; инвертированное придаточное уступительное или причины; двойное отрицание. Местоимения, слова-заместители (*that (of), those (of), this, these, do, one, ones*), сложные и парные союзы, сравнительно-сопоставительные обороты (*as ... as, not so ... as, the ... the*).

4. Содержание и структура кандидатского экзамена по иностранному языку

На кандидатском экзамене аспирант (соискатель) должен продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения в научной сфере.

Аспирант (соискатель) должен владеть орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильно

использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения.

Говорение

На кандидатском экзамене аспирант (соискатель) должен продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований.

Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания.

Чтение

Аспирант (соискатель) должен продемонстрировать умение читать оригинальную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки.

Оцениваются навыки изучающего, а также поискового и просмотрового чтения.

В первом случае оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для последующего перевода на язык обучения, а также составления резюме на иностранном языке.

Письменный перевод научного текста по специальности оценивается с учетом общей адекватности перевода, то есть отсутствия смысловых искажений, соответствия норме и узусу языка перевода, включая употребление терминов.

Резюме прочитанного текста оценивается с учетом объема и правильности извлеченной информации, адекватности реализации коммуникативного намерения, содержательности, логичности, смысловой и структурной завершенности, нормативности текста.

При поисковом и просмотровом чтении оценивается умение в течение короткого времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора.

Оценивается объем и правильность извлеченной информации.

5. Рекомендуемая структура экзамена

Кандидатский экзамен по иностранному языку проводится в два этапа: на *первом этапе* аспирант (соискатель) выполняет письменный перевод научного текста по специальности на язык обучения. Объем текста – 15 000 печатных знаков.

Успешное выполнение письменного перевода является условием допуска ко второму этапу экзамена. Качество перевода оценивается по зачетной системе. *Второй этап* экзамена проводится устно и включает в себя три задания:

Изучающее чтение оригинального текста по специальности. Объем 2500–3000 печатных знаков. Время выполнения работы – 45–60 минут. Форма

проверки: передача извлеченной информации осуществляется на иностранном языке (гуманитарные специальности) или на языке обучения (естественнонаучные специальности).

Беглое (просмотровое) чтение оригинального текста по специальности. Объем – 1000–1500 печатных знаков. Время выполнения – 2–3 минуты. Форма проверки – передача извлеченной информации на иностранном языке (гуманитарные специальности) и на языке обучения (естественнонаучные специальности).

Беседа с экзаменаторами на иностранном языке по вопросам, связанным со специальностью и научной работой аспиранта (соискателя).

РАЗДЕЛ II

Методические указания к программе кандидатского экзамена по иностранному языку

Учебные цели

Основной целью изучения иностранного языка аспирантами (соискателями) всех специальностей является достижение практического владения языком, позволяющего использовать его в научной работе.

Практическое владение иностранным языком в рамках данного курса предполагает наличие таких умений в различных видах речевой коммуникации, которые дают возможность:

- свободно читать оригинальную литературу на иностранном языке в соответствующей отрасли знаний;
- оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода или резюме;
- делать сообщения и доклады на иностранном языке на темы, связанные с научной работой аспиранта (соискателя),
- вести беседу по специальности.

В задачи аспирантского курса «Иностранный язык» входят совершенствование и дальнейшее развитие полученных в высшей школе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации.

Обучение видам речевой коммуникации

Обучение различным видам речевой коммуникации должно осуществляться в их совокупности и взаимной связи с учетом специфики каждого из них. Управление процессом усвоения обеспечивается четкой постановкой цели на каждом конкретном этапе обучения. В данном курсе определяющим фактором в достижении установленного уровня того или иного вида речевой коммуникации является требование профессиональной направленности практического владения иностранным языком.

Чтение

Совершенствование умений чтения на иностранном языке предполагает овладение видами чтения с различной степенью полноты и точности понимания: просмотровым, ознакомительным и изучающим. *Просмотровое* чтение имеет

целью ознакомление с тематикой текста и предполагает умение на основе извлеченной информации кратко охарактеризовать текст с точки зрения поставленной проблемы. *Ознакомительное* чтение характеризуется умением проследить развитие темы и общую линию аргументации автора, понять в целом не менее 70% основной информации. *Изучающее* чтение предполагает полное и точное понимание содержания текста.

В качестве форм контроля понимания прочитанного и воспроизведения информативного содержания текста-источника используются в зависимости от вида чтения: ответы на вопросы, подробный или обобщенный пересказ прочитанного, передача его содержания в виде перевода, реферата или аннотации. Следует уделять внимание тренировке в скорости чтения: свободному беглому чтению вслух и быстрому (ускоренному) чтению про себя, а также тренировке в чтении с использованием словаря. Все виды чтения должны служить единой конечной цели – научиться свободно читать иностранный текст по специальности.

Свободное, зрелое чтение предусматривает формирование умений вычленять опорные смысловые блоки в читаемом, определять структурно-семантическое ядро, выделять основные мысли и факты, находить логические связи, исключать избыточную информацию, группировать и объединять выделенные положения по принципу общности, а также формирование навыка языковой догадки (с опорой на контекст, словообразование, интернациональные слова и др.) и навыка прогнозирования поступающей информации.

Аудирование и говорение

Умения аудирования и говорения должны развиваться во взаимодействии с умением чтения.

Основное внимание следует уделять коммуникативной адекватности высказываний монологической и диалогической речи (в виде пояснений, определений, аргументации, выводов, оценки явлений, возражений, сравнений, противопоставлений, вопросов, просьб и т.д.).

К концу курса аспирант (соискатель) должен владеть:

– умениями монологической речи на уровне самостоятельно подготовленного и неподготовленного высказывания по темам специальности и по диссертационной работе (в форме сообщения, информации, доклада);

– умениями диалогической речи, позволяющими ему принимать участие в обсуждении вопросов, связанных с его научной работой и специальностью.

Перевод

Устный и письменный перевод с иностранного языка на родной язык используется как средство овладения иностранным языком, как прием развития умений и навыков чтения, как наиболее эффективный способ контроля полноты и точности понимания. Для формирования некоторых базовых умений перевода необходимы сведения об особенностях научного функционального стиля, а также по теории перевода: понятие перевода; эквивалент и аналог; переводческие трансформации; компенсация потерь при переводе; контекстуальные замены; многозначность слов; словарное и контекстное

значение слова; совпадение и расхождение значений интернациональных слов («ложные друзья» переводчика) и т.п.

Письмо

В данном курсе письмо рассматривается не только как средство формирования лингвистической компетенции в ходе выполнения письменных упражнений на грамматическом и лексическом материале. Формируются также коммуникативные умения письменной формы общения, а именно: умение составить план или конспект к прочитанному, изложить содержание прочитанного в письменном виде (в том числе в форме резюме, реферата и аннотации), написать доклад и сообщение по теме специальности аспиранта (соискателя) и т.п.

Работа над языковым материалом

Овладение всеми формами устного и письменного общения ведется комплексно, в тесном единстве с овладением определенным фонетическим, лексическим и грамматическим материалом.

Языковой материал должен рассматриваться не только в виде частных явлений, но и в системе, в форме обобщения и обзора групп родственных явлений и сопоставления их.

Фонетика

Продолжается работа по коррекции произношения, по совершенствованию произносительных навыков при чтении вслух и устном высказывании. Первостепенное значение придается смыслоразличительным факторам:

– интонационному оформлению предложения (деление на интонационно-смысловые группы-синтагмы, правильная расстановка фразового и в том числе логического ударения, мелодия, паузация);

– словесному ударению (в двусложных и в многосложных словах, в том числе в производных и в сложных словах; перенос ударения при конверсии);

– противопоставлению долготы и краткости, закрытости и открытости гласных звуков, назализации гласных (для французского языка), звонкости (для английского языка) и глухости конечных согласных (для немецкого языка).

Работа над произношением ведется как на материале текстов для чтения, так и на специальных фонетических упражнениях и лабораторных работах.

Лексика

При работе над лексикой учитывается специфика лексических средств текстов по специальности аспиранта (соискателя), многозначность служебных и общенаучных слов, механизмы словообразования (в том числе терминов и интернациональных слов), явления синонимии и омонимии.

Аспирант (соискатель) должен знать употребительные фразеологические сочетания, часто встречающиеся в письменной речи изучаемого им подъязыка, а также слова, словосочетания и фразеологизмы, характерные для устной речи в ситуациях делового общения.

Необходимо знание сокращений и условных обозначений и умение правильно прочитать формулы, символы и т.п.

Аспирант (соискатель) должен вести рабочий словарь терминов и слов, которые имеют свои оттенки значений в изучаемом подязыке.

Грамматика

Программа предполагает знание и практическое владение грамматическим минимумом вузовского курса по иностранному языку. При углублении и систематизации знаний грамматического материала, необходимого для чтения и перевода научной литературы по специальности, основное внимание уделяется средствам выражения и распознавания главных членов предложения, определению границ членов предложения (синтаксическое членение предложения); сложным синтаксическим конструкциям, типичным для стиля научной речи: оборотам на основе неличных глагольных форм, пассивным конструкциям, многоэлементным определениям (атрибутивным комплексам), усеченным грамматическим конструкциям (бессоюзным придаточным, эллиптическим предложениям и т.п.); эмфатическим и инверсионным структурам; средствам выражения смыслового (логического) центра предложения и модальности. Первостепенное значение имеет овладение особенностями и приемами перевода указанных явлений.

При развитии навыков устной речи особое внимание уделяется порядку слов как в аспекте коммуникативных типов предложений, так и внутри повествовательного предложения; употреблению строевых грамматических элементов (местоимений, вспомогательных глаголов, наречий, предлогов, союзов); глагольным формам, типичным для устной речи; степеням сравнения прилагательных и наречий; средствам выражения модальности.

Учебные тексты

В качестве учебных текстов и литературы для чтения используется оригинальная монографическая и периодическая литература по тематике широкого профиля вуза (научного учреждения), по узкой специальности аспиранта (соискателя), а также статьи из журналов, издаваемых за рубежом.

Для развития навыков устной речи привлекаются тексты по специальности, используемые для чтения, специализированные учебные пособия для аспирантов по развитию навыков устной речи.

Общий объем литературы за полный курс по всем видам работ, учитывая временные критерии при различных целях, должен составлять примерно 600000–750000 печ. знаков (то есть 240–300 стр.). Распределение учебного материала для аудиторной и внеаудиторной проработки осуществляется кафедрами в соответствии с принятым учебным графиком.

Основная литература

Программа по иностранным языкам для вузов неязыковых специальностей. Методические указания к программе. Учебно-методическое объединение по лингвистическому образованию. М., 2004.

Английский язык

Астафурова Т.Н. Ключ к успешному сотрудничеству. Волгоград, 1995. Учебник для машиностроительных специальностей вузов (английский

язык)/ В.Н. Бгашев, Е.Ю. Долматовская, Г.А. Ручника, Л.Н. Швыковская. М.: Высш. шк., 1990.

Вавилова М.Г. Так говорят по-английски. М.: МГИМО, 1996.

Вознесенский И.Б. Пособие по корреспонденции на английском языке. Проведение и организация научной конференции. Л.: Наука, 1981.

Зильберман Л.И. Пособие по обучению чтению английской научной литературы (структурно-семантический анализ текста). М.: Наука, 1981.

Крупаткин Я.Б. Читайте английские научные тексты. М.: Высш. шк., 1991.

Михельсон Т.Н., Успенская Н.В. Пособие по составлению рефератов на английском языке. Л.: Наука, 1980.

Пароятникова А.Д., Полевая М.Ю. Английский язык (для гуманитарных факультетов университетов). М.: Высш. шк., 1990.

Рейман Е.А., Константинова Н.А. обороты речи английской обзорной научной статьи. Л.: Наука, 1978.

Резник Р.В., Сорокина Т.С., Казарицкая Т.А. Практическая грамматика английского языка. М.: Флинта, Наука, 1996.

Курс английского языка для аспирантов / Н.И. Шахова и др. М.: Наука, 1980.

ЧАСТЬ 2

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО ОБЩЕНАУЧНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)»

Введение

На кандидатском экзамене аспирант (соискатель) должен продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения в научной сфере.

Аспирант (соискатель) должен владеть орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения.

1. Содержание языкового материала

Сдающие кандидатский экзамен должны владеть следующим языковым материалом:

Фонетика:

1. Интонационное оформление предложения (деление на интонационно-смысловые группы-синтагмы, правильная расстановка фразового и в том числе логического ударения, мелодия, паузация);

2. Словесное ударение (в двусложных и многосложных словах, в том числе в производных и сложных словах; перенос ударения при конверсии);

3. Противопоставлению долготы и краткости, закрытости и открытости гласных звуков, назализации гласных (для французского языка), звонкости и глухости конечных согласных (для английского языка).

Лексика:

1. Аспирант (соискатель) должен знать употребительные фразеологические сочетания, часто встречающиеся в письменной речи изучаемого им подъязыка, а также слова, словосочетания и фразеологизмы, характерные для устной речи в ситуациях делового общения;

2. Необходимо знание сокращений и условных обозначений и умение правильно прочитать формулы и символы и т.д.;

3. Лексический запас аспиранта (соискателя) должен составлять не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности.

Грамматика:

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Бессоюзные придаточные. Употребление личных форм глагола в активном залоге. Согласование времен. Пассивные конструкции: с агентивным дополнением, без агентивного дополнения.

Пассивная конструкция, в которой подлежащее соответствует русскому косвенному или предложному дополнению.

3. Функции инфинитива, оборот «дополнение с инфинитивом» (объектный падеж с инфинитивом); оборот «подлежащее с инфинитивом» (именительный падеж с инфинитивом); инфинитив в функции вводного члена, оборот «*for* + сущ. + инфинитив».

4. Функции причастия: причастие в функции определения и определительные причастные обороты; независимый причастный оборот (абсолютная причастная конструкция); причастный оборот в функции вводного члена; оборот «дополнение с причастием» (оборот объектный падеж с причастием); предложения с причастием I или II, стоящим на первом месте в предложении и являющимся частью двучленного сказуемого *have* + существительное + причастие.

Функции герундия, герундиальные обороты. Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом; функции глаголов *should* и *would*. Условные предложения. Атрибутивные комплексы (цепочки существительных).

Инверсия. Многофункциональные строевые элементы: местоимения, слова-заместители (*that(of)*, *those(of)*, *this*, *these do*, *one*, *ones*). Основные сочинительные и подчинительные союзы.

2. Требования к аспирантам и соискателям

Чтение:

1. Аспирант (соискатель) должен продемонстрировать умение читать оригинальную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой

материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки;

2. Оцениваются навыки изучающего, а также поискового и просмотрового чтения;

3. Оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для последующего перевода на язык обучения.

Письменный перевод:

1. Письменный перевод научного текста по специальности оценивается с учетом общей адекватности перевода, то есть отсутствия смысловых искажений, соответствия норме и узусу языка перевода, включая употребление терминов;

2. При поисковом и просмотровом чтении оценивается умение в течение короткого времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора. Оценивается объем и правильность извлеченной информации.

Говорение:

1. На кандидатском экзамене аспирант (соискатель) должен продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований;

2. Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания.

3. Содержание и структура кандидатского экзамена

Условием допуска к кандидатскому экзамену является отчет о проделанной самостоятельной работе, т.е. прочтение оригинальной научной литературы на иностранном языке (монографии, книги, статьи) по специальности аспиранта (соискателя) объемом 350000 печатных знаков).

Кандидатский экзамен по иностранному языку проводится в два этапа: на **первом этапе** аспирант (соискатель) выполняет письменный перевод научного текста по специальности на язык обучения. Объем текста - 65000 печатных знаков. К переводу прилагается резюме на английском языке.

Успешное выполнение письменного перевода является условием допуска ко второму этапу экзамена. Качество перевода оценивается по зачетной системе.

4. Требования к выбору литературы

Литература должна иметь оригинальный характер, т.е. быть написана носителем языка и издана за рубежом. Тематика должна быть строго научной и соответствовать специальности аспиранта (соискателя).

5. Требования к оформлению письменного перевода

Перевод осуществляется в виде компьютерного набора на одной стороне стандартного листа белой бумаги формата А-4 через 1,5 интервала с полями: левое поле - 3 см, правое - 1 см, верхнее поле - 2 см, нижнее - 2 см. Шрифт Times New Roman (кегель 14).

Перевод сдается в папке с вшитыми файлами, оформленной следующим образом:

- титульный лист;
- перевод;
- копии страниц оригинала, использованных для перевода;
- резюме на английском языке;
- список всей прочитанной литературы по специальности к экзамену;
- отзыв научного руководителя о качестве перевода и владении терминологией.

Второй этап экзамена включает в себя три задания:

1. Изучающее чтение оригинального текста по специальности. Объем 2500 печатных знаков. Время выполнения работы - 60 минут. Форма проверки: письменный перевод с английского языка на русский;

2. Беглое (просмотровое) чтение оригинального текста по специальности. Объем - 1000-1500 печатных знаков. Время выполнения - 5-7 минуты. Форма проверки - передача извлеченной информации на языке обучения;

3. Беседа с экзаменаторами на иностранном языке по пройденной тематике и вопросам, связанным со специальностью, научной работой аспиранта (соискателя).

6. Образцы экзаменационных текстов

6.1. Образец текста для изучающего чтения и перевода COMPETITIVE AND COOPERATIVE GROUPS

Groups basically have either a cooperative or a competitive group atmosphere. In a cooperative group there is open and honest communication, trust, pooling of resources, and cohesion. Research has found a number of positive consequences for a cooperative group atmosphere in problem-solving groups. Cooperation among members increases creativity, coordination of effort, division of labor, emotional involvement in group accomplishment, helping and sharing, interpersonal skills, cooperative attitudes and values, positive self-attitudes, liking among group members, positive attitudes toward the group and tasks, divergent thinking, acceptance of individual and cultural differences, and problem-solving skills.

A cooperative group atmosphere results when the personal goals of group members are perceived to be compatible, identical, or complementary. An example of a highly cooperative group is a successful basketball team in which the main goal of each member is to win, and the main goal of the team is to win. In a cooperative group each member seeks to coordinate her efforts with those of other group members in order to achieve the goals of the group. In establishing a cooperative atmosphere, it is

important that rewards to members be based upon the quantity and quality of group performance rather than upon individual performance.

In contrast, a competitive atmosphere in a group can be very detrimental and destructive. A competitive atmosphere exists when the members perceive their personal goals to be incompatible, different, conflicting, or mutually exclusive. In a highly competitive group, a member can achieve her goal only if the other group members fail to obtain their goals. An example of a group that is structured to be competitive is a group interview that is held for several applicants for a position vacancy. In a competitive group each member seeks to accomplish her goals, while seeking to block other group members from accomplishing their goals.

6.2. Образец текста для беглого (просмотрового чтения) и передачи информации

THE DEVELOPMENT OF INDIVIDUALITY

Having defined individuality, Simmel proceeded to identify factors in its historical development. His conclusions once again contradict Durkheim. He found a subtle interplay between external factors pertaining to interrelationships among groups and factors internal to the mind.

In contrast to a concentric pattern of group relationships typical of the Middle Ages, the modern pattern is one in which an individual has the chance of belonging to several single-purpose groups. He enters one group with a slice of his personality while in other groups he pursues different interests encompassed by other sectors of his being. He may well belong to an occupational group, a scientific society, and at the same time sit on the board of a corporation. These groups "intersect" in his personality. A proliferation of groups makes it unlikely that two individuals belong to precisely the same combination. Multiple-group memberships therefore not only differentiate segments of the personality, but they also differentiate individuals. Once again Simmel emphasized that a person complements his irreplaceable uniqueness by assuming diverse roles. The converse, of course, is that membership within a single group (employing geometric analogies, Simmel referred to groups as *social circles*) restricts character development and makes its members similar to one another.

Simmel supplemented this synchronic analysis of the relation between individuation and patterns of groups with a diachronic approach. In doing so his thinking was channeled in directions that led him to draw conclusions at variance with Durkheim's pessimism concerning economic anomie.

7. Темы для устного собеседования

1. Globalization
2. Mass Media
3. Mass Culture
4. Clash of Civilization
5. Human Rights.

8. Критерии оценки

1. Изучающее чтение оригинального текста по специальности.

«отлично» - полный перевод (100%) адекватный смысловому содержанию текста на русском языке. Текст – грамматически корректен, лексические единицы и синтаксические структуры, характерные для научного стиля речи, переведены адекватно;

«хорошо» - полный перевод (100%-90%). Встречаются лексические, грамматические и стилистические неточности, которые не препятствуют общему пониманию текста, однако не согласуются с нормами языка перевода и стилем научного изложения;

«удовлетворительно» - фрагмент текста, предложенного на экзамене, переведен не полностью ($2/3 - 1/2$) или с большим количеством лексических, грамматических и стилистических ошибок, которые препятствуют общему пониманию текста;

«неудовлетворительно» - неполный перевод (менее $1/2$). Непонимание содержания текста, большое количество смысловых и грамматических ошибок.

2. Беглое (просмотровое) чтение оригинального текста по специальности.

«отлично» - текст передан в сжатой форме адекватно содержанию текста, ограничен меньшим объемом, полное изложение основного содержания фрагмента текста;

«хорошо» - текст передан семантически адекватно, ограничен меньшим объемом, но содержание передано недостаточно полно;

«удовлетворительно» - текст передан в сжатой форме с существенным искажением смысла;

«неудовлетворительно» - передано менее 50 % основного содержания текста, имеется существенное искажение содержания текста.

3. Беседа с экзаменаторами на иностранном языке по вопросам, связанным со специальностью и научной работой аспиранта.

При беседе с экзаменаторами на иностранном языке по вопросам, связанным со специальностью и научной работой аспиранта (соискателя) оцениваются умения монологической речи на уровне самостоятельно подготовленного и неподготовленного высказывания по темам специальности и по диссертационной работе и умения диалогической речи, позволяющими ему принимать участие в обсуждении вопросов, связанных с его научной работой и специальностью.

«отлично» - речь грамотная и выразительная. Правильно используются лексико-грамматические конструкции, если допускаются ошибки, то тут же исправляются говорящим. Стиль научного высказывания выдержан в течение всей беседы. Объем высказывания соответствует требованиям. Говорящий понимает и адекватно отвечает на вопросы;

«хорошо» - при высказывании встречаются грамматические ошибки. Объем высказывания соответствует требованиям или не составляет более чем 20-

25 предложений. Вопросы говорящий понимает полностью, но ответы иногда вызывают затруднения. Научный стиль выдержан в 70-80% высказываний;

«удовлетворительно» - при высказывании встречаются грамматические ошибки, иногда очень серьезные. Объем высказывания составляет не более ½. Как вопросы, так и ответы вызывают затруднение. Научный стиль выдержан не более чем в 30-40% высказываний;

«неудовлетворительно» - неполное высказывание (менее ½), более 15 грамматических/лексических/фонетических ошибок, грамматически неформенная речь.

9. Основные вопросы экзаменаторов, связанные со специальностью и научной работой аспиранта

1. Who is your scientific supervisor and what is his/her degree?
2. What is his/her contribution to the science?
3. What does your scientific work deal with? (What do you investigate?)
4. What can you say about your scientific work?
5. What methods do you apply in your research and why?
6. What instruments (devices) and equipment do you use in your investigation?
7. What illustrations, diagrams are you going to prepare to demonstrate the results of your investigation (research)?
8. What conclusions will you make if the results of your research are positive / negative?
9. How will you continue your investigation?
10. How many publications, important for your research have you found?
11. What journals, books, handbooks have given you the most convincing ideas for starting and continuation of your research?
12. Who are the best-informed scientists in the field of your research?
13. What points of view expressed in the publications do you criticize?
14. What points of view expressed in the publication are you agree?
15. How many publications in English have you managed to review ?
16. How many special key terms have you selected from the English publications ? What are the most important of them? Give some examples.
17. How have you planned your research?
18. What have you already managed to do?
19. What research problems are you interested in ? Why ?
20. Can you speak about the historical background of your research problem?
21. Have you ever participated in international conferences / symposia / congresses ?
22. Have you already obtained any research results ?
23. What are the latest achievements in you field of science / research ?
24. What, in your opinion, is the social role of your investigation ?

25. What aspects of your research problem still remain poorly understood / unsolved ?

Практические задания

Устное чтение и перевод научного текста по специальности или по тематике диссертационного исследования (подбирается индивидуально) в объеме 400 000 печатных знаков, письменный перевод в объеме 15 000 печатных знаков.

10. Перечень рекомендуемой литературы

а) основная литература

1. Алмазова Н. И., Смольская Н. Б., Солодушкина К. А. Academic English for Postgraduates. Integrate your grammar and vocabulary: Учебное пособие. Санкт-Петербургский государственный политехнический университет Петра Великого, 2020. - 164 с.
2. Вдовичев А.В., Оловникова Н.Г. Английский язык для магистрантов и аспирантов. English for Graduate and Postgraduate Students: учеб.-метод. пособие. Издательство "ФЛИНТА", 2019. - 246 с.
3. Воног В. В., Прохорова О. А. English for postgraduate students: Учебное пособие. Сибирский Федеральный Университет, 2020. - 100 с.
4. Новожилова Л. И., Перевезенцев А. Ю. Rack Your Brains over the English Grammar: Учебно-методическое пособие. Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, 2020. - 21 с.

б) дополнительная

1. Вейхман Г.А. Современный английский. Новейший справочник по грамматике. Морфология. Аст. Астрель, 2010.
2. Беспалова Н.П., Котлярова К.Н., Лазарева Н.Г., Шейдеман Г.И. Английский. Практикум по переводу. Грамматические трудности. М., 2010.
3. Либерман Н.И., Фролова-Багреева Н.А., Кедрова М.М. English for Art Students. Английский язык для вузов искусств - 2-е изд., - М.: Высшая школа, 2009, 463 с.
4. Белякова Е.И Английский язык для аспирантов. – М., 2009.
5. Raymond Murphy. English Grammar in Use. Cambridge University Press, 2007, 328 с.
6. Голицынский Ю.Б. Грамматика: сборник упражнений. СПб.: Каро, 2007, 544 с.
7. Рябцева Н.К. Научная речь на английском языке, М., 2008.
8. A.J. Thomson, A.V.Martinet .A Practical English Grammar – Oxford University Press - 4-е изд., 1986, 383 с.
9. Мыльцева Н.А., Жималенкова Т.М. Универсальный справочник по грамматике английского языка. М.: Глосса, 2007, 280 с.
10. Cotton D. Business Class.- UK, 2001.

11. Murphy R. English Grammar in Use. Second edition. – United Kingdom: Cambridge University Press, 1995
12. English Grammar in Use. A self-study reference and Practice book for Intermediate students. Cambridge University Press, 2001.
13. Судовцев В.А., Богданова Г.В. Учись читать литературу по специальности. – М.: Высшая школа, 1993.
14. Журнальные статьи и монографии по темам научных исследований аспирантов.

Справочные и информационные издания

1. <https://scholar.google.com/>
2. <https://cyberleninka.ru/>
3. <http://sensor-1.ifolder.ru/14644148>
4. <http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>
5. <http://depositfiles.com/files/rm4d316mg>.
6. Интернет-библиотека Института философии РАН
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>
7. База документов ООН <http://unbisnet.un.org/>
8. База документов ЕС http://europa.eu/documentation/index_en.htm
9. www.oup.com/elt/global/products/headway
10. [www.oup.com/elt/global/products/natural English](http://www.oup.com/elt/global/products/natural%20English)
11. [www.viney.uk.com/original articles/streamlineart](http://www.viney.uk.com/original%20articles/streamlineart)
12. www.oup.com/elt/global/products/businessfocus
13. www.oup.com/elt/global/products/bgp
14. www.oup.com/elt/global/products/olg
15. www.oup.com/elt/global/products/practicegrammar

Кафедра философии, теории и истории искусства

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

по ИСТОРИИ И ФИЛОСОФИИ НАУКИ

Группа научных специальностей

5.10 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Научная специальность
5.10.3 Виды искусств (ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 30.06.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА – 2025

Введение

Программа кандидатского экзамена по истории и философии науки по программе аспирантуры по научной специальности 5.10.3 Виды искусств (Театральное искусство) составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021); в соответствии с номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118, одобрена Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утверждена ректором Института.

Кандидатский экзамен по истории и философии науки является экзаменом кандидатского минимума по программе аспирантуры по научной специальности 5.10.3 Виды искусств (Театральное искусство).

Данная программа представляет собой общую, базовую часть кандидатского экзамена по указанной дисциплине, обязательную для каждого соискателя ученой степени кандидата наук – единый минимум требований к уровню знаний в философии избранной научной области и дополнительную часть, отражающую особенности философского учения об искусстве.

Структурно программа состоит из трех разделов. Раздел 1 – «Программа – минимум кандидатского экзамена. Общие проблемы философии науки». Раздел 2 – «Программа – минимум кандидатского экзамена. Современные философские проблемы социально-гуманитарных наук». Раздел 3 – «Философия учений об искусстве».

Программа предназначена для аспирантов очной формы обучения Театрального института имени Бориса Щукина по научной специальности 5.10.3 Виды искусств (Театральное искусство).

РАЗДЕЛ 1

ПРОГРАММА – МИНИМУМ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА. ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОСОФИИ НАУКИ

Введение

Настоящая программа философской части кандидатского экзамена по курсу «История и философия науки» предназначена для аспирантов, обучающихся по программе аспирантуры «Театральная педагогика», по научной специальности 5.10.3 Виды искусств. Она представляет собой введение в общую проблематику философии науки. Наука рассматривается в широком социокультурном контексте и в ее историческом развитии. Особое внимание уделяется проблемам кризиса современной техногенной цивилизации и глобальным тенденциям смены научной картины мира, типов научной рациональности, системам ценностей, на которые ориентируются ученые. Программа ориентирована на анализ основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития, и получение представления о тенденциях исторического развития науки.

1. Предмет и основные концепции современной философии науки

Три аспекта бытия науки: наука как познавательной деятельности, как социального института, как особой сферы культуры. Современная философия науки как изучение общих закономерностей научного познания в его историческом развитии и изменяющемся социокультурном контексте.

Эволюция подходов к анализу науки. Логико-эпистемологический подход к исследованию науки. Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской философии науки. Концепции К. Поппера, И. Лакатоса, Т. Куна, П. Фейерабенда, М. Полани.

Социологический и культурологический подходы к исследованию развития науки. Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов научной деятельности.

2. Наука в культуре современной цивилизации

Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности. Ценность научной рациональности.

Особенности научного познания. Наука и философия. Наука и искусство. Наука и обыденное познание. Роль науки в современном образовании и формировании личности. Функции науки в жизни общества (наука как мировоззрение, как производительная и социальная сила).

3. Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции

Преднаука и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся

форм производства и обыденного опыта.

Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Античная логика и математика. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах. Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого: человек — творец с маленькой буквы; манипуляция с природными объектами — алхимия, астрология, магия. Западная и восточная средневековая наука.

Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Формирование идеалов математизированного и опытного знания: оксфордская школа, Р. Бэкон, У. Оккам. Предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы: Г. Галилей, Ф. Бэкон, Р. Декарт. Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре. Социокультурные предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы.

Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно организованной науки. Технологические применения науки. Формирование технических наук.

Становление социальных и гуманитарных наук. Мировоззренческие основания социально-исторического исследования.

4. Структура научного знания

Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различения. Особенности эмпирического и теоретического языка науки.

Структура эмпирического знания. Эксперимент и наблюдение. Случайные и систематические наблюдения. Применение естественных объектов в функции приборов в систематическом наблюдении. Данные наблюдения как тип эмпирического знания. Эмпирические зависимости и эмпирические факты. Процедуры формирования факта.

Структура теоретического знания. Первичные теоретические модели и законы. Развитая теория. Теоретические модели как элемент внутренней организации теории. Ограниченность гипотетико-дедуктивной концепции теоретических знаний. Роль конструктивных методов в дедуктивном развертывании теории. Развертывание теории как процесс решения задач. Парадигмальные образцы решения задач в составе теории. Проблемы генезиса образцов. Математизация теоретического знания. Виды интерпретации математического аппарата теории.

Основания науки. Структура оснований. Идеалы и нормы исследования и их социокультурная размерность. Система идеалов и норм как схема метода деятельности. Научная картина мира. Исторические формы научной картины мира. Функции научной картины мира (картина мира как онтология, как форма систематизации знания, как исследовательская программа).

Операциональные основания научной картины мира. Отношение онтологических постулатов науки к мировоззренческим доминантам культуры.

Философские основания науки. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Философские идеи как эвристика научного поиска.

Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру. Логика и методология науки. Методы научного познания и их классификация.

5. Динамика науки как процесс порождения нового знания

Историческая изменчивость механизмов порождения научного знания. Взаимодействие оснований науки и опыта как начальный этап становления новой дисциплины. Проблема классификации. Обратное воздействие эмпирических фактов на основания науки.

Формирование первичных теоретических моделей и законов. Роль аналогий в теоретическом поиске. Процедуры обоснования теоретических знаний. Взаимосвязь логики открытия и логики обоснования. Механизмы развития научных понятий.

Становление развитой научной теории. Классический и неклассический варианты формирования теории. Генезис образцов решения задач.

Проблемные ситуации в науке. Перерастание частных задач в проблемы. Развитие оснований науки под влиянием новых теорий. Проблема включения новых теоретических представлений в культуру.

6. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности

Взаимодействие традиций и возникновение нового знания. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Внутридисциплинарные механизмы научных революций.

Междисциплинарные взаимодействия и «парадигмальные прививки» как фактор революционных преобразований в науке. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Перестройка оснований науки и изменение смыслов мировоззренческих универсалий культуры.

Прогностическая роль философского знания. Философия как генерация категориальных структур, необходимых для освоения новых типов системных объектов.

Научные революции как точки бифуркации в развитии знания. Нелинейность роста знаний. Селективная роль культурных традиций в выборе стратегий научного развития. Проблема потенциально возможных историй науки.

Глобальные революции и типы научной рациональности. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

7. Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса

Главные характеристики современной, постнеклассической науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Связь дисциплинарных и проблемно-ориентированных исследований. Освоение саморазвивающихся «синергетических» систем и новые стратегии научного поиска. Роль нелинейной динамики и синергетики в развитии современных

представлений об исторически развивающихся системах. Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов. Глобальный эволюционизм и современная научная картина мира. Сближение идеалов естественно-научного и социально-гуманитарного познания. Осмысление связей социальных и внутринаучных ценностей как условие современного развития науки. Включение социальных ценностей в процесс выбора стратегий исследовательской деятельности. Расширение этоса науки. Новые этические проблемы науки в конце XX столетия. Проблема гуманитарного контроля в науке и высоких технологиях. Экологическая и социально-гуманитарная экспертиза научно-технических проектов. Кризис идеала ценностно-нейтрального исследования и проблема идеологизированной науки. Экологическая этика и ее философские основания. Философия русского космизма и учение В.И. Вернадского о биосфере, техносфере и ноосфере. Проблемы экологической этики в современной западной философии (Б. Калликот, О. Леопольд, Р. Аттфильд).

Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих установок техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм. Наука и па-ранаука. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в культуре. Научная рациональность и проблема диалога культур. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов.

8. Наука как социальный институт

Различные подходы к определению социального института науки. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы (республика ученых XVII в.; научные сообщества эпохи дисциплинарно организованной науки; формирование междисциплинарных сообществ науки XX столетия). Научные школы. Подготовка научных кадров. Историческое развитие способов трансляции научных знаний (от рукописных изданий до современного компьютера). Компьютеризация науки и ее социальные последствия. Наука и экономика. Наука и власть. Проблема секретности и закрытости научных исследований. Проблема государственного регулирования науки.

9. Рекомендуемая основная литература

1. Вебер М. Избранные произведения. М., 1990.
2. Вернадский В.И. Размышления натуралиста. Научная мысль как планетарное явление. М., 1978.
3. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М., 1990.
4. Койре А. Очерки истории философской мысли. О влиянии философских концепций на развитие научных теорий. М., 1985.
5. Кун Т. Структура научных революций. М., 2001.
6. Малкей М. Наука и социология знания. М., 1983.
7. Никифоров А.Л. Философия науки: история и методология. М., 1998.
8. Огурцов А.П. Дисциплинарная структура науки. М., 1988.

9. Поппер К. Логика и рост научного знания. М., 1983.
10. Степин В.С. Философия науки. Общие проблемы. М., 2004.
11. Традиции и революции в развитии науки. М., 1991.
12. Философия и методология науки / Под ред. В.И. Купцова. М., 1996.

10. Дополнительная литература

1. Гайденко П.П. Эволюция понятия науки (XVII—XVIII вв.). М., 1987.
2. Зотов А.Ф. Современная западная философия. М., 2001.
3. Кезин А.В. Наука в зеркале философии. М., 1990.
4. Келле В.Ж. Наука как компонент социальной системы. М., 1988.
2. Косарева Л.Н. Социокультурный генезис науки: философский аспект проблемы. М., 1989.
6. Лекторский В.А. Эпистемология классическая и неклассическая. М., 2000.
7. Мамчур Е.А. Проблемы социокультурной детерминации научного знания. М., 1987.
8. Моисеев Н.Н. Современный рационализм. М., 1995.
9. Наука в культуре. М., 1998.
10. Пригожий И., Стенгерс И. Порядок из хаоса. М., 1986.
11. Принципы историографии естествознания. XX век / Отв. ред. И.С. Тимофеев. М., 2001.
12. Разум и экзистенция / Под ред. И.Т. Касавина и В.Н. Поруса. СПб., 1999.
13. Современная философия науки: Хрестоматия / Сост. А.А. Печенкин. М., 1996.
14. Степин В.С. Теоретическое знание. Структура, историческая эволюция. М., 2000.
15. Степин В.С., Горохов В.Г., Розов М.А. Философия науки и техники. М., 1991.
16. Фейерабенд П. Избранные труды по методологии науки. М., 1986.
17. Философия / Под ред. В.Д. Губина, Т.Ю. Сидориной. М., 2004.
18. Хьюбнер К. Истина мифа. М., 1996.

РАЗДЕЛ 2

ПРОГРАММА – МИНИМУМ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА. СОВРЕМЕННЫЕ ФИЛОСОВСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

1. Общетеоретические подходы

Философия как интегральная форма научных знаний, в том числе и знаний об обществе, культуре, истории и человеке (Платон, Аристотель, Кант, Гегель, Гоббс, Локк и др.). Донаучные, ненаучные и вненаучные знания об обществе, культуре, истории и человеке. Формирование научных дисциплин социально-гуманитарного цикла: эмпирические сведения и историко-логические реконструкции.

Социокультурная обусловленность дисциплинарной структуры научного знания: социология, экономика, политология, наука о культуре как отражение в познании относительной самостоятельности отдельных сфер общества. Зависимость СГН от социального контекста: классическая, неклассическая и постнеклассическая наука. СГН как феномен, зародившийся на Западе, его общечеловеческое значение. Российский контекст применения социального знания и смены его парадигм.

2. Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания

Сходства и отличия наук о природе и наук об обществе: современные трактовки проблемы. Особенности общества и человека, его коммуникаций и духовной жизни как объектов познания: многообразие, неповторимость, уникальность, случайность, изменчивость.

Конвергенция естественнонаучного и социально-гуманитарного знания в неклассической науке, эволюция и механизмы взаимодействия. Гуманизация и гуманитаризация современного естествознания. Возможность применения математики и компьютерного моделирования в СГН. Научная картина мира в социально-гуманитарных науках.

3. Субъект социально-гуманитарного познания

Индивидуальный субъект, его форма существования. Включенность сознания субъекта, его системы ценностей и интересов в объект исследования СГН. Личностное неявное знание субъекта. Индивидуальное и коллективное бессознательное в гуманитарном познании. Коллективный субъект, его формы существования. Научное сообщество как субъект познания. Коммуникативная рациональность. Роль традиций, ценностей, образцов интерпретации и «предрассудков» (Гадамер) в межсубъектном понимании и смыслополагании.

4. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании

И.Кант: диалектика теоретического и практического (нравственного) разума. Методологические функции «предпосылочного знания» и регулятивных

принципов в науке. Явные и неявные ценностные предпосылки как следствия коммуникативности СГН. Оценочные суждения в науке и необходимость «ценностной нейтральности» в социальном исследовании. Принципы «логики социальных наук» К.Поппера. Роль научной картины мира, стиля научного познания, философских категорий и принципов, представлений здравого смысла в исследовательском процессе социально-гуманитарных наук. Внеаучные критерии: принципы красоты и простоты в социально-гуманитарном познании.

5. Жизнь как категория наук об обществе и культуре

Понимание жизни за пределами ее биологических смыслов. Социокультурное и гуманитарное содержание понятия жизни (А.Бергсон, В.Дильтей, философская антропология). Ограниченность применения естественнонаучных методов, причинных схем. Познание и «переживание» жизни — основное содержание художественных произведений. История — одна из форм проявления жизни, объективация жизни во времени, никогда не завершаемое целое (Г.Зиммель, О.Шпенглер, Э.Гуссерль и др.).

6. Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании

Различие времени как параметра физических событий и времени как общего условия и меры становления человеческого бытия, осуществления жизни. Объективное и субъективное время. Социальное и культурно-историческое время. Переосмысление категорий пространства и времени в гуманитарном контексте (М.М.Бахтин). Введение понятия хронотопа как конкретного единства пространственно-временных характеристик. Особенности «художественного хронотопа».

7. Коммуникативность в науках об обществе и культуре: методологические следствия и императивы

Рождение знания в процессе взаимодействия «коммуницирующих индивидов». Коммуникативность (общение ученых) как условие создания нового социально-гуманитарного знания и выражение социокультурной природы научного познания. Научные конвенции (соглашения, договоренности) как необходимость и следствие коммуникативной природы познания. Моральная ответственность ученого за введение конвенций. Индоктринация — внедрение, распространение и «внушение» какой-либо доктрины как одно из следствий коммуникативности науки.

8. Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках

Рациональное, объективное, истинное в СГН. Классическая и неклассическая концепции истины в СГН. Экзистенциальная истина, истина и правда. Проблема истины в свете практического применения СГН. Плюрализм и социологическое требование отсутствия монополии на истину. Релятивизм, психологизм, историзм в СГН и проблема истины.

9. Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках

Объяснение и понимание как следствие коммуникативности науки. Природа и типы объяснений. Объяснение - функция теории. Понимание в гуманитарных науках, необходимость обращения к герменевтике как «органоне наук о духе» (В. Дильтей, Г.-Г. Гадамер). Специфика понимания: не может быть репрезентировано формулами логических операций, требует обращения к целостному человеку, его жизнедеятельности, опыту, языку и истории. Герменевтика - наука о понимании и интерпретации текста. Текст как особая реальность и «единица» методологического и семантического анализа социально-гуманитарного знания. Язык, «языковые игры», языковая картина мира.

Интерпретация как придание смыслов, значений высказываниям, текстам, явлениям и событиям - общенаучный метод и базовая операция социально-гуманитарного познания. Проблема «исторической дистанции», «временного отстояния» (Гадамер) в интерпретации и понимании. Объяснение и понимание в социологии, исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии.

10. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках

Вера и знание, достоверность и сомнение, укорененность веры как «формы жизни» (Л. Витгенштейн) в допонятийных структурах. Диалектика веры и сомнения. «Встроенность» субъективной веры во все процессы познания и жизнедеятельности, скрытый, латентный характер верований как эмпирических представлений и суждений. Конструктивная роль веры как условия «бытия среди людей» (Л. Витгенштейн). Вера и верования - обязательные компоненты и основания личностного знания, результат сенсорных процессов, социального опыта, «образцов» и установок, апробированных в культуре. Вера и понимание в контексте коммуникаций. Вера и истина. Разные типы обоснования веры и знания. Совместное рассмотрение веры и истины - традиция, укорененная в европейской философии. «Философская вера» как вера мыслящего человека (К. Ясперс).

11. Основные исследовательские программы социально-гуманитарных наук

Натуралистическая исследовательская программа. Антинатуралистическая исследовательская программа. Общенаучное значение натуралистической и антинатуралистической исследовательских программ. Натуралистическая и антинатуралистическая исследовательские программы в социологии, исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии.

12. Разделение социально-гуманитарных наук на социальные и гуманитарные науки

Проблема разделения социальных и гуманитарных наук (по предмету, по методу, по предмету и методу одновременно, по исследовательским программам). Методы социальных и гуманитарных наук. Внеаучное социальное знание. Отличие гуманитарных наук от внеаучного знания. Взаимодействие социальных, гуманитарных наук и внеаучного знания в экспертизах социальных проектов и программ.

13. «Общество знания». Дисциплинарная структура и роль социально-гуманитарных наук в процессе социальных трансформаций

Дисциплинарная структура социально-гуманитарного знания и междисциплинарные исследования. Изменения дисциплинарной структуры СГН, сложившейся в XIX веке. Смена лидирующих дисциплин. Переопределение парадигм и тем, появление новых областей исследования. Возрастание роли знания в обществе. «Общество знания». Участие СГН и внеаучного знания в экспертизах социальных проектов и программ. Значение опережающих социальных исследований для решения социальных проблем и предотвращения социальных рисков.

Рекомендуемая основная литература

1. Бахтин М.М. К философским основам гуманитарных наук // Собр. соч. в 7-ми т. Т. 5. М., 1996.
2. Валлерштейн И. Анализ мировых систем: современное системное видение мирового сообщества // Социология на пороге XXI века. Новые направления исследования. М., 1998.
3. Вебер М. Смысл "свободы от оценки" в социологической и экономической науке // Он же. Избр. произведения. М., 1990.
4. Гадамер Х.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. М., 1988.
5. Дильтей В. Категории жизни // Вопросы философии. 1995. № 10.
6. Культура: теории и проблемы. М., 1995.
7. Лекторский В.А. Эпистемология классическая и неклассическая. М., 2001.
8. Леонтьев В. Экономические эссе. Теория, исследования, факты и политика. М., 1990.
9. Маннгейм К. Очерки социологии знания. Теория познания Мировоззрение - Историзм. М. 1998.
10. Микешина Л. А. Философия познания. Полемические главы. М., 2002.
11. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М., 1998.
12. Селигмен Б. Основные течения современной экономической мысли. М., 1968.
13. Сорокин П. Преступление и кара, подвиг и награда. Социологический этюд об основных формах общественного поведения и морали. Спб. 1999.
14. Социальное знание и социальные изменения. Отв. Ред. В.Г.Федотова. М., 2001.
15. Степин В.С. Научное знание и ценности техногенной цивилизации // Вопросы философии. 1989. № 10.
16. Степин В.С. Философская антропология и философия науки. М., 1992.

Дополнительная литература

1. Бек У. Общество риска. М., 2000.
2. Бергер П., Лукман Н. Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания. М., 1995.
3. Косарева Л.М. Рождение науки Нового времени из духа культуры. М., 1997.
4. Микешина Л. А. Ценностные предпосылки в структуре научного познания. М., 1990.
5. Розов Н.С. Философия и теория истории. М. 2002.
6. Степин В.С. Теоретическое знание. М., 2000

РАЗДЕЛ 3

ФИЛОСОФИЯ УЧЕНИЙ ОБ ИСКУССТВЕ

1. Философия искусства как наука

Предмет философии искусства. Своеобразие исторической эволюции и формирование предмета философии искусства. Историческая и методологическая взаимосвязь философии искусства и эстетики. Понятие «эстетика», «эстетическое». Вклад Александра Баумгартена (Германия, XVIII век) в становление предмета эстетики, в определение эстетических понятий.

2. Философия искусства как наука о понятии и природе искусства, о законах исторического развития художественного сознания

Природа искусства.

Искусство как феномен культуры. Искусство и общество. Искусство и личность. Назначение и смысл искусства. Основные тенденции в понимании природы искусства в истории развития философия искусства. Диалогическая природа искусства (Гегель, Достоевский, Бахтин). Концепции природы искусства в современной философии искусства (лингвистическая философия искусства, психоанализ, феноменология, экзистенциализм, гештальтпсихология, интуитивизм и др.). Структура искусства как целостного художественного процесса: художник – художественное произведение – художественное восприятие.

Художественное творчество и художественное сознание.

Природа художественного творчества. Созидание нового. Репродуктивное начало в творческом акте. Реализация эвристической роли искусства. Свобода и детерминированность творчества художника. Личность художника. Фундаментальные характеристики личности художника как субъекта культурной деятельности: языковая компетентность (владение языком искусства); интенциональность языковой деятельности (следование регулятивным правилам художественного языка, сложившимся в истории искусства, и конституирование новых правил).

Понятие о художественной одаренности, художественной способности и художественном таланте. Их взаимосвязь. Возможности развития одаренности до уровня таланта, проблема реализации этих возможностей. Талант и гений в искусстве (Кант, Шопенгауэр, Бергсон, психологические исследования о таланте и гении). Художественное сознание и его специфические механизмы: воображение (репродуктивное и творческое), память, интуиция.

Художественные представления. Их соответствие синтетической природе искусства и универсализму художественного сознания, типы и возможности. Система художественных представлений как идеальная модель художественного произведения.

Художественная эмоция, ее природа и отличие от обыденных эмоций. Авторские эмоции, их влияние на процесс сочинения и исполнения.

Художественные представления и художественные эмоции как основа вариативной множественности эмоционального содержания создаваемого художественного произведения. Особая роль художественных эмоций в осуществлении назначения искусства и реализации его смысла. Соотношение интеллектуального и эмоционального начала в художественном сознании.

Художественное произведение.

Понятие произведения искусства как результата воплощения художником своего эстетического замысла в материале художественно-выразительных средств. Противоречия и трудности процесса воплощения.

Способность существования произведения искусства – ключевой вопрос эстетики. Сложный онтологический статус произведения искусства как культурной сущности. Специфика его онтологической природы: онтологически зависимая и двойственная природа произведения искусства выступает знаком и воплощается в природном физическом материале (звук, камень, краска и пр.). Особенности бытия произведения в разных видах искусства.

Мир произведения искусства в авторском варианте и исполнительских интерпретациях, его актуализация в процессах художественного восприятия. Закон вариантной множественности художественного восприятия и действие этого закона в исполнительском творчестве. Вариантная множественность исполнения и восприятия произведения в синхронном и диахронном измерении. Критерии их идентичности. Понятие содержания и формы.

Хронотоп произведения как выражение целостности пространственно-временного континуума произведения. Структура хронотопа, ее видовые особенности и исторические типы. Физический и трансцендентный ряд пространственно-временной организации произведения в их взаимоотношении.

Незавершаемая завершенность произведения. Проблема *nonfinito* в современном искусствознании и решение ее в философии искусства. Произведение как система, завершенная в акте сочинения и акте восприятия, одновременно – незавершаемая в неисчерпаемой множественности восприятий и исполнений. «Открытость» произведения восприятию и исполнению. Критерии завершенности и проблема потенциальной незавершаемости произведения.

Искусство как язык. Искусство и семиотика. Восприятие и понимание художественного произведения. Язык как система знаков.

Знак – основа языка. Естественные и искусственные языки. Определение знака. Основные черты знака. Классификация знаков. Классификация знаков Ч. Пирса: знаки-признаки (индексы), условные знаки (знаки-символы), знаки-изображения (иконические знаки).

Знаки-признаки как предметы и их свойства. Коммуникативные и информационные функции знаков-признаков. Естественные и искусственные знаки-признаки. Знаки условные. Конвенциональность. Условие выбора знака – подчинение правилам. Условие понимания – знание значения.

Знаки иконические. Уровни сходства. Отражение в иконическом знаке объекта и субъекта-автора. Коды знаков по Р. Барту: герменевтический, прозрительный, символический, семный, референциальный. Язык и социально-культурные языковые структуры других уровней. Язык и эпистемы М. Фуко.

Искусство – язык особого рода.

Особенности языка искусства. Языковая многовариативность (полисемия) искусства. Вероятностный потенциал языка искусства.

Сходство и различия языков разных видов искусства с обычными знаковыми системами. Особенности применения и понимания знаков-изображений, знаков-признаков, знаков-символов в искусстве. Классификация видов искусства как особых знаковых систем.

Восприятие и понимание художественного произведения как текста. Текст и контекст в семиотике искусства.

Понятие текста и контекста. Текст как знак. Текст как определенная организация знаков. Текст как функция сообщения. Текст как коллективная культурная память.

Произведение искусства как текст. Восприятие и понимание текста художественного произведения в разные исторические эпохи. Художественный текст и культурный контекст. Художественный текст и многообразие кодов (смыслов и значений).

Непонимание текста. Неисчерпаемость смыслов кодов художественного произведения. Диалектика языка искусства. Закономерности его развития.

Язык искусства XX века. Авангард: понятие и язык. Модернизм, постмодернизм. Реализм в искусстве XX века. Массовое и элитарное искусство. Кич в современной культуре и художественном творчестве: причины и следствия.

Искусство как историко-художественный процесс. Художественный прогресс.

Понятие и критерии общественного прогресса. Несводимость факторов культурно-художественного процесса к социальным стимулам. Специфика понятия и критериев художественного прогресса. Диалектическое отрицание в искусстве. Традиция понимания истории искусства как суммы уникальных художественных произведений. Отрицание прогресса в искусстве. Принцип историзма и проблема объективных закономерностей историко-художественного процесса.

Метод и стиль в искусстве.

Метод как эстетическая категория. Метод – исторический тип художественного сознания: концепция личности, мира, общества; определенная система художественных форм.

Четыре аспекта метода: гносеологический, ценностно-ориентирующий (аксиологический), конструктивный, знаково-коммуникативный. Метод –

динамичная система принципов, определяемая эстетической установкой художника.

Художественный метод как категория художественного творчества и категория истории искусства.

Художественный метод и направления в искусстве. Художественный метод и стиль – разные плоскости анализа произведения искусства: метод – обозначение технологии творческого процесса; стиль – объективация творческого процесса в согласованном единстве форм, выражающих эстетическую концепцию автора. Стиль как закон формы, как единство в многообразии. Трактовки стиля в эстетике XIX века (Г. Вельфлин).

Факторы формирования стиля.

Художественная традиция, стилевая среда и тенденции эпохи. Художник и его эстетическая концепция. Индивидуальная манера, в которой проявляется характер дарования. Стиль как «верный отпечаток внутренней жизни художника» (Гете). Зрелость эстетической концепции как основа стиля. «Стиль покоится на глубинах познания» (Гете). Взаимоотношения метода и стиля в различные эпохи искусства.

Философия искусства и искусство XX и XXI века. Проблемы и противоречия авангарда.

Осмысление природы современного искусства и художественного творчества в работах по философии искусства модернизация, постмодернизма и after-постмодернизма (Р. Барт, Ф. Гваттари, Ж. Деррида, Ж.-Ф. Мютар, М. Фуко, У. Эко, К.-О. Апель и др.).

Фундаментальный понятийный аппарат современной философии искусства: «авангард» и «авангардное искусство»), «модернизм», «постмодернизм», «after-postmodernism», «деконструктивизм», «структурализм», постструктурализм», «трансперсональная психология», «семиотика», «концептуализм», «открытое произведение», «открытое понятие» и др. Аксиомы модернизма (Г. Осборн).

Аксиома первая: различие между искусством и не - искусством неустанавливаемо. Аксиома вторая: идеи важнее, чем их воплощение в художественных произведениях. Инициатива М. Дюшана (1917год) – как первая попытка практически разрушить границу между искусством и не – искусством.

Отрицание традиций предшествующего искусства. Новое художественное видение. Проблема критериев произведения искусства и правил его восприятия.

Произведение искусства как текст. Границы текста. Текстуальные стратегии. Текстовый анализ (Р. Барт). Бесовская текстура (Р.Барт). Способы чтения текста. Роль читателя (У. Эко, Р. Барт). Гиперпонимание и гиперинтерпретация текста. Автор. Смерть автора (М. Фуко, Ж. Лакан, Ж. Деррида, Р. Барт). Необходимость определения искусства и его границ. Статус художника-модерниста и его творческого продукта. Понимание искусства как «открытого» концепта и возможные последствия такого решения.

Институциональная концепция Д. Дики. Методологическая роль доктрин Л. Витгенштейна «языковая игра», «семейное сходство», «форма жизни».

Проблемы и задачи философии искусства как методологии модернизма и постмодернизма.

3. Зарождение и развитие философии искусства. Исторические этапы Античность.

Платон. Искусство – чувственное воплощение идеальных сущностей. Искусство как удаление от истины. Искусство как мастерство (миф о Прометее).

Аристотель о мистической природе искусства. Структура трагедии. Понятие катарсиса. Понятие энтелехии и механизмов художественного творчества. Эволюция древнегреческой трагедии от Эсхила до Эврипида. Театральная культура эпохи эллинизма.

Средневековье.

Иконоборчество и иконопочитание. Каноническая символика цвета. Философия романского и готического стиля. Музыкальное мышление средневековья: природа григорианского хора. Театр и его разновидности. Архитектура. Готический и романский стили. Готика как метод и стиль в искусстве средневековья.

Августин и Фома Аквинский о природе прекрасного и о переживании прекрасного. Концепция человека в эстетике средневековья и ее художественное проявление.

Возрождение.

Общая характеристика ренессансной эстетики. Теория искусства в ренессансной эстетике. Искусство – подражание природе. Альберти об искусстве и личности художника.

Индивидуалистическая ориентация самосознания художника. Художественный идеал и кризис эстетики Возрождения.

Эстетика Нового времени.

Основные принципы развития художественной культуры эпохи. Эстетика классицизма. Разум – в философии. Правила – в искусстве. Правила для «руководства ума» Рене Декарта («Рассуждение о методе»). Концепция классицизма в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство».

Трактовка прекрасного и трагического в искусстве классицизма. Театр Корнелия и Расина. Историческая эволюция эстетики классицизма. Классицизм и ампир. Классицизм как метод и стиль.

Эстетическая концепция романтизма.

Причины возникновения романтического мироощущения. Философия и эстетика романтизма (Шеллинг, Фр. Шлегель, Новалис).

Искусство, художник и действительность в концепции романтизма. Теория «романтической иронии» (Фр. Шлегель, Зольгер, Жан Поль Рихтер, Людвиг Тик, Brentano, Байрон, Мюссе).

Специфика романтизма в разных видах искусства. Понимание музыки как образца романтического искусства. Музыка – «проязык природы» (Э.Т.А. Гофман). Многозначность термина «романтизм». Романтизм как художественный метод и стиль.

Немецкая классическая эстетика как фундамент классической философии искусства.

Аналитика прекрасного в эстетике Канта. Концепция искусства и символа в философии Шеллинга. Гегель о природе художественного творчества, сущности искусства, об исторических формах искусства.

Неклассическая иррациональная философия искусства.

А. Шопенгауэр

Понятие неклассической философии искусства. Место философии искусства в философской концепции Шопенгауэра. Учение Шопенгауэра о сущности и предназначении искусства. Влияние Платона на философию искусства Шопенгауэра. Понимание искусства: искусство есть мудрость самой природы вещей; цель искусства – открытие идей.

Виды искусства: поэзия родственная философии, включает в себе внутреннюю сущность искусства вообще; театр – показ сущности жизни и бытия; живопись – совершеннейшее познание сущности жизни. Высшее искусство – музыка, выражающая саму Мировую Волю; музыка как метафизический опыт души; музыка и мир. Методы и стили в искусстве.

Понимание личности художника. Характерологические особенности творческой личности. Этапы творческого процесса. Бессознательные компоненты творчества. «Обезволивание» начального этапа творчества. Творчество как выбор. Гений и талант.

Соучастие зрителя в процессе восприятия художественного произведения. Ложное искусство имитаторов. Шарлатанство в искусстве как произвольная игра средствами искусства без подлинного знания цели.

Ф. Ницше

Философия концепции. Ницше как «артистическая метафизика». Понимание искусства. Эстетизм Ницше как утверждение первичности искусства в социальной организации и развитии общества, подчинения социального бытия (материального производства, разделение труда, распределения общественного богатства) целям и интересам художественного творчества. Искусство как защита человеческой жизни от космического бытия, несущего человеку страх, ужас, страдание. Роль и статус художника в жизни общества. Рабовладельческий строй – идеальная организация общественной жизни для расцвета художественного творчества.

«Высшее искусство» как единство двух начал: дионисийского и аполлонического. Определение понятий: «дионисийское» начало, «дионисийство» и «аполлоническое» начало.

Искусство как проявление «воли к власти» и «воли к красоте». Искусство и жизнь. Искусство как «метафизическое утешение». Критика Ницше всей предшествующей эстетической теории: от Сократа до Шопенгауэра. Феномен декаданса в философии искусства Ницше.

Русская эстетика и философия искусства конца XIX века и первой половины XX века

В.С. Соловьев

Осмысление идей платонизма, неоплатонизма, немецкой классической философии, христианской патристики, художественных концепций славянофилов (искусство как высшее проявление творящего сознания, как форма взаимосвязи человека с Божественным). Понимание Соловьевым искусства как воплощения идеалов Истины, Добра, Красоты в совершенной форме.

Н.А. Бердяев

Концепция творчества. Высшая цель творческого процесса – божественное и духовное возрождение человека. Творчество и искупление. Творчество и гносеология. Философия как творчество. Творчество и свобода. Индивидуализм и универсализм. Творчество и красота. Искусство и теургия. Творчество и мораль. Новая этика творчества. Гениальность и святость.

Философия искусства XX века.

Интуитивизм. А. Бергсон.

Основные понятия, их место и роль в интуитивистской философии Бергсона: «длительность», «интуиция», «творческая эволюция».

Интуиция – механизм улавливания длительности, постижения сущности мира и жизни. Мир как произведение искусства. Жизнь – творческая эволюция. Задача искусства – установить непосредственный контакт с сокровенной сущностью мира и жизни в их непрерывности, длительности моментов. Задача художника – в интуитивном созерцании уловить красоту мира вне практического интереса. Задача гения – создавать абсолютно новые, уникальные, неповторимые произведения искусства.

Личность художника в философии Бергсона: двойственность «Я» художника. «Я» - поверхностное, социальное, внешняя проекция другого «Я» - истинного, асоциального.

Бергсон и модернизм. Отражение идей Бергсона (длительность, память, воспоминания, бессознательное, сновидения) в художественных течениях XX века. «В поисках утраченного времени» - литературный двойник философских идей Бергсона: произведение М.Пруста – бесконечный внутренний монолог, стихийный поток воспоминаний как длительность бытия. Творчество Дж. Джойса, М. Пруста и литература «потока сознания»; живопись импрессионистов; поэтика символистов; программа сюрреализма; экзистенциальные романы Ж.-П. Сартра, А. Камю; «Новый роман»; «Театр абсурда» (С. Беккет, Э. Ионеско) и др.

Феноменология

Представители: Э. Гуссерль, М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, М. Мерло-Понти, Э. Левинас, Г. Шпет, А. Лосев, Р. Ингарден и др.

Исходные позиции – отрицание психологизма и субъективизма в походе к сознанию.

Главная задача феноменологии – выявить и исследовать сущность и структуры познающего сознания. Предмет исследования – сущностная, теоретически сконструированная модель сознания, функционирующая вне времени и истории. Феноменологический анализ: метод «непосредственного вхождения» в поток сознания, интуитивное «усмотрение сущности».

Природа и структура феномена: слово; психическое переживание; смысл и значение словесного обозначения; полагаемый через значение предмет (конститулируемый субъектом).

Предметность. Значение понятия «предмет» в феноменологии Гуссерля. Основной принцип концепции Гуссерля – редукция как метод «очищения» сознания от эмпирического опыта и информативного знания. Определение сути и цели редукции, эйдетическая редукция и феноменологическая редукция. Особенности феноменологического метода. Выполнение определенных процедур как условие результативности феноменологического анализа сознания (или текста).

Интенциональность – качество и способ отношения к предмету, к миру сознания. Отнесенность сознания к «чему-то» – «материя» интенционального акта. Аспекты интенционального переживания – ноэма и ноэзис. Формула интенционального сознания по Гуссерлю: *ego-cogito-cogitatum*, т.е. опыт меня самого и опыт чужого, другого. Значение формулы Гуссерля для анализа взаимодействия произведения искусства и акта восприятия, для понимания художественного текста. Виды восприятия. Отличие феноменологического восприятия от обычного.

Значение понятий феноменологии – «горизонт» (априорный слой восприятия) и «жизненный мир». Содержание понятий и их место в концепции Гуссерля.

Феноменология Гуссерля и ее влияние на философию искусства XX века (Хайдеггер, Сартр, Мерло-Понти, Левинас, Ингарден).

Р. Ингарден. Концепция феноменологического восприятия.

Художник и его произведение: интенциональные объекты (первично интенциональные и вторично интенциональные), их особенности. Реализация интенционального объекта в акте эстетического (интенционального) восприятия. Аспекты интенционального восприятия: направленность на авторский «инвариант», на аутентичность, которая задевает «горизонт» возможных интерпретаций.

Концепция «неполноты определенности» художественного текста. Художественное произведение как «нагой скелет», открывающий себя только в восприятии. Связь с постмодернистской концепцией «пустого знака». Концепция восприятия – переориентация философии искусства от Автора к

субъекту восприятия и шаг к постмодернистской концепции гиперинтерпретации и тезису «Смерть Автора».

Гештальтпсихология

Представители: М. Вертхеймер, В. Клер, К. Коффка, Е. Гомбрих, Р. Арнхейм и др.

Понятие гештальта. Природа восприятия и его особенности: константность (восприятие формы, цвета, пространства – удаленности); обобщенность восприятия и индивидуальность зрителя; двусмысленность образа восприятия («холст и натура», «утка-кролик»).

Проблема воплощения идеального в материальное (на уровне творчества художника) и проблема перевода материального в идеальное (вещественность знака – смысл и значение образа восприятия).

Феноменальное поле и его компоненты: фигура и фон. «Переструктурирование поля» в процессе восприятия. Инсайт. Восприятие в рамках предыдущего опыта. «Проекция» опыта на результатах восприятия, необходимость взаимосвязи с мышлением, воображением, памятью, мотивацией. Реакция на подсказки и символы.

Иллюзия, ее сущность и роль в восприятии художественного произведения. Иллюзия длины, площади, искажения, направления, движения. Фи-феномен. Иллюзия в кино и на театральной сцене. Психология восприятия и законы сценографии.

Структурные принципы художественного восприятия. «Перцептивные понятия» и «изобразительные понятия» в процессе художественного восприятия и художественного творчества (Р. Арнхейм).

Аналитическая психология К.-Г. Юнга.

Концепция природы сознания человека. Основные понятия и принципы аналитической психологии К.-Г. Юнга. Индивидуация как центральное понятие в концепции Юнга. Ориентация человека на внутреннее и внешнее: интроверсия и экстраверсия. Психологические функции человека: мышление, чувство, ощущение, интуиция. Значение юнговской типологии для понимания и классификации творческих личностей в их взаимоотношениях с другими, в различии восприятия мира, действий и суждений.

Коллективное бессознательное – психологическое наследие прошлых поколений. Психические структуры коллективного бессознательного – архетипы: эго, персона, тень, анима, анимус, самость. Истоки архетипов и содержание.

Символы: индивидуальные и коллективные. Символические термины и образы. Анализ символов и их интерпретация – вклад Юнга в психологию сознания. Психологический рост личности.

Тенденция личности к индивидуации – саморазвитие, «становление собой», самореализация. Шаги в процесс индивидуации: человек должен стать собой, должен найти собственную индивидуальность. Индивидуация как диалектическая спираль в развитии личности. Препятствия росту.

Все стадии индивидуации требуют от личности преодоления трудностей. Анализ трудностей, встающих перед личностью, стремящийся к совершенству.

Роль социальных отношений в формировании и развитии основных структур личности. Их взаимодействие с архетипами личности.

Разработка Юнгом методик и техник «активного воображения» для развития творческих способностей личности, для вовлечения бессознательного в диалог с художником.

Значение практик и выводов аналитической психологии Юнга для понимания личности художника и законов художественного творчества. Влияние Юнга на творчество поэтов Серебряного Века; на творчество Гессе («Демиан», «Степной волк», «Игра в бисер»), на Томаса Манна (тетралогия «Иосиф и его братья») и др.

Экзистенциализм.

Теоретические и социальные истоки. Темы и проблемы. Классическая философия сущностей и экзистенциализм как философия индивидуального существования. Бытие человека и бытие мира. Человек как уникальное существо и массовость стандарта. Бытие человека и смерть.

Категории философии экзистенциализма, выражающие трагические состояния: забота, выбор, ответственность, отчужденность, тревога, страх, смерть...

Представители: М. Хайдеггер (1889-1976), К. Ясперс (1883-1969) – немецкий экзистенциализм; Ж.П. Сартр (1905-1980), А. Камю (1913-1960) – французский экзистенциализм. Предшественники: Б. Паскаль (1623-1662); С. Кьеркегор (1813-1855).

Б. Паскаль: человек – мыслящий тростник, зажатый между двумя бесконечностями; ничтожество и величие человека; религия и человек. Идеи сочинения Паскаля «Мысли».

С. Кьеркегор: три стадии человеческого существования (сочинение «Или-или»). Экзистенциальные идеи в сочинении «Страх и трепет»: выбор «рыцари веры» Авраама и «тревога Авраама». Понятие экзистенции. Субъективность истины.

М. Хайдеггер: «Философия никогда не возникает из науки... Она находится в совершенно другом строе духовного бытия. В том же строе, что и философия, находится лишь поэзия» (сочинение «Что значит мыслить?»).

Ранний Хайдеггер. Сочинение «Бытие и время» (1927). Главные идеи сочинения. Идеи философии искусства: о происхождении произведений искусства, сущность искусства. Сочинения «Сущность произведения искусства», «Гельдерлин и сущность поэзии», «Лесные просеки».

Поздний Хайдеггер. Учение о языке. «Язык – дом моего бытия». Понимание сущности языка. Феномен молчания и слушания: речь и молчание, бытие и ничто. Язык и поэзия. Язык – дом бытия, философия и поэты – хранители этого дома.

К. Ясперс: основные категории философии Ясперса: экзистенция, всеобъемлющее, философская вера.

Основа философии искусства – проблема сущности и смысла человеческого существования, экзистенции. Действительность и субъект переживания. Три сферы действительности: эмпирическая, экзистенциальная, трансцендентная. Высвечивание экзистенции. Теория шифров. Роль искусства в экзистенциальном постижении мира. Единство философии и искусства.

Французский экзистенциализм.

Ж.П. Сартр. Отличительные черты экзистенциализма Сартра. Особенность философствования: художественнообразный, литературный характер; прояснение категорий философских (любовь-вражда, страх, измена, вина, раскаяние, страдание, одиночество, существование без Бога и т.д.) в образах художественных произведений, в поступках, действиях, мыслях персонажей. Внимание к языку.

Непосредственная связь экзистенциальной философии Сартра с конкретными социальными событиями (экзистенциальные категории - бытие, пограничная ситуация, экзистенция, смерть), которые переживаются человеком.

Феноменология Э. Гуссерля: исследование всеобщих структур сознания, метод феноменологической редукции, единство «Я» субъекта и сознания. Экзистенциальная и феноменологическая философия М. Хайдеггера.

Идеи экзистенциальной философии и философии искусства Сартра.

Трагическая концепция существования и идеи феноменологической онтологии Сартра. Роль категорий «бытие – в – себе», «бытие – для себя», «бытие – с – другими», «ничто».

Философское значение художественных произведений Сартра. Роман «Тошнота». Трагическая зависимость человека от мира природы и мира артефактов, от мира собственных мыслей... Тема общения в драматургии Сартра («Мухи», «За закрытой дверью» и др.); тема свободы: обреченность на свободу, свобода и смысл человеческого существования. Сочинение «Экзистенциализм – это гуманизм».

А. Камю. Философские идеи в художественно-философских произведениях Камю: «Посторонний», «Миф о Сизифе», «Чума», «Бунтующий человек», «Калигула» и др. Предмет исследований: мир переживаний, размышлений «абсурдного человека».

Темы философии Камю: осмысление и отражение абсурдности существования «абсурдного человека»; тема скуки: «чуждость» мира, отчужденность «других» от нас, утрата веры в Бога, в нравственные ценности, угроза смерти; тема самоубийства. Бунт против всех богов как выход. Повесть «Посторонний». «Бунтующий человек».

Понятия философия Камю: «абсурдный человек», «бунтующий человек», «метафизический бунт». Камю и русская экзистенциальная мысль (Ф. Достоевский, Л. Шестов). Несогласие Камю с выводами традиционного экзистенциализма Ясперса, Хайдеггера, Сартра.

Философия языка.

Представители: Дж. Мур, Б. Рассел, Л. Витгенштейн и др. Становление и источники. Основные проблемы и задачи философии языка (аналитической философии). Доктрины – понятия философии языка А. Витгенштейна: «языковые игры», «семейное сходство», «форма жизни». Формула: «значение слова есть его употребление в языке». Влияние Витгенштейна на философия искусства.

Теория речевых актов Дж. Остина. Иллокутивные акты. Эволюция философия языка: Дж. Сэрл об интенциональности языка. Бахтин М.М.: учение о высказывании; о диалогической природе искусства. Философия языка и творчество Л. Кэррола. Философия языка В. Хлебникова. Особенности поэтического языка Хлебникова: связь звучания (означающего) со значением (означаемым). Р. Якобсон о поэтическом языке Хлебникова. Поэтическая функция языка и игра. Связь лингвистики и поэтики – идея Р. Якобсона. Анализ смысловых структур.

Основные вопросы кандидатского экзамена по дисциплине:

1. Сущность и системно-структурная картина культуры. Общее и особенное в ее основных компонентах;
2. Философия как важнейшая часть духовной культуры;
3. Наука как особая сфера культуры, социальный институт, познавательная деятельность;
4. Предмет и содержание философии науки;
5. Наука и философия. Философские идеи в трудах современных ученых, их эвристическая роль;
6. Наука и религия. Знание и вера. Научная и религиозная картина мира;
7. Наука и искусство: общее и специфическое. Научная истина и художественная правда. «Языки» науки и искусства;
8. Этика науки. Социальная ответственность ученого и его профессиональная этика;
9. Классификация наук: естественные, технические, гуманитарные и общественные науки;
10. Закономерности и тенденции развития науки. Традиции и новации в этом развитии;
11. Важнейшие этапы развития науки. Исторические типы научной рациональности;
12. Теория познания и методология в учении И. Канта (1724-1804). Неокантианство;
13. Базовые гносеологические принципы диалектического материализма;
14. Позитивистская «философия науки» (О. Конт, Спенсер и др.);
15. Основные идеи и принципы неопозитивизма;
16. Критический рационализм К. Поппера;
17. Т. Кун о смене парадигм. Методология научно-исследовательских программ И. Лакатоса;
18. Постмодернистский иррационализм. «Анархистская эпистемология» П. Фейерабенда;
19. Специфика научного познания. Стремление к максимально возможной объективности. Поиски упорядоченности в изучаемых процессах или теоретическое упорядочивание неупорядоченных процессов.
20. Научное воспроизведение тенденций, закономерностей и законов, характеризующих познаваемые явления и процессы. Системность научного знания;
21. Принципы верификации и фальсификации в научных исследованиях;
22. «Принцип соответствия», выражающий преемственность в развитии научного знания. «Принцип простоты» и «принцип красоты» в науке;
23. Аргументация, ее структура и способы. Доказательство как вариант аргументации;
24. Субъект и объект научно-познавательной деятельности. Преодоление их традиционно оппозиционного понимания;

25. Научное прогнозирование и планирование. Футурология. Прогностическая роль философского знания. Суеверные предсказания и пророчества;
26. Наука и псевдонаука. Псевдопроблема и ее основные виды в научном познании;
27. Эмпирический уровень в научных исследованиях. Особенности научного наблюдения и других эмпирических исследований в гуманитарном познании;
28. Теоретический уровень в научных исследованиях. Теоретическое и логическое знание: их специфика и соотношение;
29. Научные факты, гипотезы, теории как формы научного познания;
30. Научная гипотеза как форма исследования;
31. Научная теория как форма научного знания, ее основные функции. Соотношение теории и реальности.
32. Эмпириокритицизм – «второй позитивизм»;
33. Методология и технология научных исследований. Теоретико-методологические проблемы современной науки (соизмеримость теорий, их полнота и др.)
34. Основные методы научного познания: индукция и дедукция, анализ и синтез, а также др. (по выбору). Специфика их применения в социально-гуманитарных науках.
35. Проблема истины в гносеологии и философии науки. Истинность и рациональность в современных социально-гуманитарных науках. Заблуждение.
36. Пространство и время в современных философии и социально-гуманитарных науках;
37. Жизнь как мировоззренчески общезначимая научная проблема. Ее изучение в социально-гуманитарных науках;
38. Системный подход в конкретных гуманитарных науках;
39. Базовые понятия семиотики. Язык и духовная культура. Роль языка в познании;
40. Знание, объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках;
41. Философские категории в социально-гуманитарном познании;
42. Рациональное и иррациональное. Типы научной рациональности. Неиррационализм.
43. Уникальное и универсальное в человеке. Факторы, влияющие на его развитие. Основные стороны и уровни его духовного мира;
44. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании. Ценности и ценностные ориентации в духовно-психическом мире человека;
45. Психологические аспекты научного познания. Чувственное и рациональное, сознательное и бессознательное в процессе познания;
46. Научное творчество. Открытия, изобретения, инновации. Общее и особенное в креативной деятельности;
47. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках;

48. Деятельность: сущность и основные типы. Познание как форма человеческой деятельности;
49. Агрессивность, ненасилие и сотрудничество в жизни общества и человека;
50. Общество как объект комплексных социально-гуманитарных исследований. Основные сферы и уровни общественной жизни;
51. «Общество знания». Философия образования. Инновационные аспекты в развитии образования;
52. Наука и обыденное знание. Наука и идеология. Конфликт интерпретаций в социальном познании;
53. Базовые принципы эволюционной эпистемологии;
54. Личностное неявное знание субъекта (М. Полани).

Примерные билеты к кандидатскому экзамену

БИЛЕТ № 1

- 1. Вопрос:** Предмет и содержание философии науки
- 2. Практическое задание:** Дайте характеристику основным методам научного познания.

БИЛЕТ № 2

- 1. Вопрос:** Философские категории в социально-гуманитарном познании
- 2. Практическое задание:** Раскройте специфику научного познания.

БИЛЕТ № 3

- 1. Вопрос:** Научная теория как форма научного знания, ее основные функции. Соотношение теории и реальности.
- 2. Практическое задание:** Раскройте уникальное и универсальное в человеке. Определите факторы, влияющие на его развитие. Опишите основные стороны и уровни его духовного мира

БИЛЕТ № 4

- 1. Вопрос:** Базовые принципы эволюционной эпистемологии
- 2. Практическое задание:** Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках.

БИЛЕТ № 5

- 1. Вопрос:** Позитивистская «философия науки» (О. Конт, Г. Спенсер и др.)
- 2. Практическое задание:** Наука и философия. Философские идеи в трудах современных ученых, их эвристическая роль

БИЛЕТ № 6

- 1. Вопрос:** Т. Кун о смене парадигм. Методология научно-исследовательских программ И. Лакатоса
- 2. Практическое задание:** Наука и искусство: общее и специфическое. Научная истина и художественная правда. «Языки» науки и искусства

БИЛЕТ № 7

- 1. Вопрос:** Системный подход в конкретных гуманитарных науках
- 2. Практическое задание:** Агрессивность, ненасилие и сотрудничество в жизни общества и человека

БИЛЕТ № 8

- 1. Вопрос:** Научная гипотеза как форма исследования
- 2. Практическое задание:** Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании. Ценности и ценностные ориентации в духовно-психическом мире человека.

БИЛЕТ № 9

- 1. Вопрос:** Базовые гносеологические принципы диалектического материализма
- 2. Практическое задание:** Закономерности и тенденции развития науки. Традиции и новации в этом развитии.

БИЛЕТ № 10

- 1. Вопрос:** Аргументация, ее структура и способы. Доказательство как вариант аргументации Великого.
- 2. Практическое задание:** Теоретический уровень в научных исследованиях. Теоретическое и логическое знание: их специфика и соотношение

БИЛЕТ № 11

- 1. Вопрос:** Критический рационализм К. Поппера
- 2. Практическое задание:** Деятельность: сущность и основные типы. Познание как форма человеческой деятельности

БИЛЕТ № 12

- 1. Вопрос:** Теория познания и методология в учении И. Канта (1724-1804). Неокантианство
- 2. Практическое задание:** Наука и псевдонаука. Псевдопроблема и ее основные виды в научном познании.

БИЛЕТ № 13

- 1. Вопрос:** Важнейшие этапы развития науки. Исторические типы научной рациональности
- 2. Практическое задание:** Наука и религия. Знание и вера. Научная и религиозная картина мира.

БИЛЕТ № 14

- 1. Вопрос:** Классификация наук: естественные, технические, гуманитарные и общественные науки
- 2. Практическое задание:** Этика науки. Социальная ответственность ученого и его профессиональная этика.

БИЛЕТ № 15

- 1. Вопрос:** Основные идеи и принципы неопозитивизма.
- 2. Практическое задание:** Эмпирический уровень в научных исследованиях. Особенности научного наблюдения и других эмпирических исследований в гуманитарном познании.

БИЛЕТ № 16

- 1. Вопрос:** Эмпириокритицизм – «второй позитивизм»
- 2. Практическое задание:** Пространство и время в современных философии и социально-гуманитарных науках.

БИЛЕТ № 17

- 1. Вопрос:** Принципы верификации и фальсификации в научных исследованиях
- 2. Практическое задание:** Проблема истины в гносеологии и философии науки. Истинность и рациональность в современных социально-гуманитарных науках. Заблуждение.

БИЛЕТ № 18

- 1. Вопрос:** Научные факты, гипотезы, теории как формы научного познания.
- 2. Практическое задание:** Жизнь как мировоззренчески общезначимая научная проблема. Ее изучение в социально-гуманитарных науках.

БИЛЕТ № 19

- 1. Вопрос:** Личностное неявное знание субъекта (М. Полани).
- 2. Практическое задание:** Психологические аспекты научного познания. Чувственное и рациональное, сознательное и бессознательное в процессе познания.

БИЛЕТ № 20

- 1. Вопрос:** Базовые понятия семиотики. Язык и духовная культура. Роль языка в познании
- 2. Практическое задание:** Научное творчество. Открытия, изобретения, инновации. Общее и особенное в креативной деятельности

БИЛЕТ № 21

- 1. Вопрос:** Общество как объект комплексных социально-гуманитарных исследований. Основные сферы и уровни общественной жизни
- 2. Практическое задание:** Наука и обыденное знание. Наука и идеология. Конфликт интерпретаций в социальном познании.

БИЛЕТ № 22

- 1. Вопрос:** Рациональное и иррациональное. Типы научной рациональности. Неиррационализм.

2. Практическое задание: «Общество знания». Философия образования. Инновационные аспекты в развитии образования

БИЛЕТ № 23

1. Вопрос: Принцип соответствия», выражающий преобладание в развитии научного знания. «Принцип простоты» и «принцип красоты» в науке.

2. Практическое задание: Методология и технология научных исследований. Теоретико-методологические проблемы современной науки (соизмеримость теорий, их полнота и др.)

БИЛЕТ № 24

1. Вопрос: Знание, объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках.

2. Практическое задание: Научное воспроизведение тенденций, закономерностей и законов, **характеризующих** познаваемые явления и процессы. Системность научного знания.

БИЛЕТ № 25

1. Вопрос: Наука как особая сфера культуры, социальный институт, познавательная деятельность

2. Практическое задание: Научное прогнозирование и планирование. Футурология. Прогностическая роль философского знания. Суеверные предсказания и пророчества.

Рекомендуемая литература

1. Философия искусства как наука

1. Адорно Т.В. эстетическая теория. М., 2001.
2. Асмус В.Ф. немецкая эстетика XVIII века. М., 1963.
3. Батай Ж. теория религии. Литература и зло. Минск, 2000.
4. Бычков В.В. эстетика. М., 2002.
5. Гадамер Г.Г. актуальность прекрасного. М., 1991.
6. Гегель Г.В. Эстетика. В 4-х тт., 1968-1973.
7. Левинас Э. Философское определение культуры // Общество и культура: философское осмысление культуры. М., 1988.
8. Лессинг Г.-Э. Лаокоон, или граница живописи и поэзии. М., 1957.
9. Мацумото Д. Психология и культура. Современные исследования. СПб.-М., 2002.
10. Лосев А.Ф. Шестаков В.П. история эстетических категорий. М., 1965.
11. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 1996.
12. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
13. Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. М., 1991.
14. Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2003.
15. Тэн И. Философия искусства. М., 1996
16. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М., 1996.

2. Философия искусства как наука о понятии и природе искусства, о законах развития художественного сознания

2.1. Природа искусства

6. Бахтин М.М. проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.
7. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
8. Бергер Л.Г. Эпистемология искусства. М., 1999.
9. Бердяев Н.А. Смысл творчества. М., 1989.
10. ВИТГЕНШТЕЙН л. Культура и ценности // Л. Витгенштейн. Философские работы. М., 1994, ч.1.
11. Волькенштейн В. Драматургия. М., 1960.
12. Выготский Л.С. психология искусства. М., 1968.
13. Ершов П. Режиссура как практическая психология. М., 1972.
14. Гадамер Г.-Х. Актуальность прекрасного. М., 1991.
15. Искусство в мире духовной культуры. Киев, 1985.
16. Лейтц Г. Психодрама. М., 1994.
17. Лисаковский И. Искусство в понятиях и терминах. М., 1995.
18. Набоков В. Лекции по русской литературе. М., 1996.
19. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. Соч. в 2-х т., т.1. М., 1990.
20. Ортега-и-Гассет Хосе. Мысли о романе. // Ортега-и-Гассет Хосе. Эстетика. Философия. Критика. М., 1991.
21. Фейнберг Е.А. Две культуры: интуиция и логика в искусстве. М., 1996.
22. Шлегель Фр. Философия языка и слова. // Шлегель Фр. Эстетика. Философия. Критика. М., 1983.
23. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. В 2-х тт., т. 1.
24. Шоу Б. О драме и театре. М., 1963.
25. Юнг К.-Г., Нойманн Э. Психоанализ и искусство. М., 1996.
26. Юнг К.-Г. Феномен духа в искусстве и науке. М., 1992.
27. Якобсон Р. Игры в аду у Пушкина и Хлебникова. // Сравнительное изучение литератур. Л., 1976.
28. Яусс Х.Р. К проблеме диалогического понимания. // Вопросы философии. 1994, №12.

2.2. Художественное творчество и художественное сознание

18. Алперс Б. Театр Мочалова и Щепкина. М., 1979.
19. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
20. Вундт В. Фантазия как основа искусства. М., 1914.
21. Гальтон Ф. Наследственность таланта. М., 1996.
22. Доктороу Э. Жизнь поэтов. // Иностранная литература, 1988, №5.
23. Искусство и художник в зарубежной новелле XIX века. Л., 1985.
24. Леонгард К. Акцентуированные личности. Киев, 1990.

25. Лихачев Д.С. Очерки по философии художественного творчества. СПб., 1999.
26. Мерлин В.С. психология индивидуальности. М., 1991.
27. Орлов Ю.М. Восхождение к индивидуальности. М., 1991.
28. Холл К.С., Линдсей Г. Теории личности. М., 1997.

2.3. Художественное произведение

- Вещь в искусстве. М., 1986.
- Гадамер Х.-Г. Онтология произведения искусства и ее герменевтическое значение. // Гадамер Х. Г. Истина и метод. М., 1988.
- Марголис Дж. Личность и сознание. М., 1986.

2.4. Искусство как язык. Искусство и семиотика. Восприятие и понимание произведения искусства

13. Актуальные проблемы семиотики культуры. Тарту, 1987.
14. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
15. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994.
16. Барт Р. Избранные работы. Семиотика, поэтика. М., 1989.
17. Барт Р. Мифология. М., 1996.
18. Барт Р. Нулевая степень письма. // Семиотика. М., 1983.
19. Бахтин М.М. эстетика словесного творчества. М., 1979.
20. Бореев Ю.Б. Художественное общение и его языки. // Художественная коммуникация и семиотика. М., 1986.
21. Вертгейм К.А. Язык образов Иеронима Босха. Гаага, 1961.
22. Витгенштейн Л. Философия исследования. М., 1994.
23. Витгенштейн Л. Логико-философский трактат. М., 1994.
24. Витгенштейн Л. Культура и ценность. М., 1994.
25. Гадамер Х.-Г. Истина и метод. М., 1988.
26. Деррида Ж. Позитивизм. Киев, 1996.
27. Дидро Д. Парадокс об актере. Соч. в 2-х тт., М., 1986.
28. Левин Ю.И. Тезисы к проблеме непонимания текста. // Структура и семиотика художественного текста. Труды по знаковым системам. Тарту, 1981, вып. XII век.
29. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. М., 1982.
30. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. М., 1972.
31. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М., 1994.
32. Потебня А.А. Мысль и язык. От слова к символу и мифу. Соч. М., 1989.
33. Проблемы значения. Язык и познавательные процессы. // Слобин Д., Грин Дж. Психоллингвистика. М., 1976.
34. Пятигорский А.М. Мифологические размышления. М., 1991.
35. Флоренский П.А. Обратная перспектива. Соч. в 2-х тт., М., 1990, т. 2.
36. Флоренский П.А. Мысль и язык. Соч. в 2-х тт., М., 1990, т. 2.
37. Франкл В. Человек в поисках смысла. М., 1990.

38. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1994.
39. Художественная коммуникация и семиотика. М., 1986.
40. Чехов М. О технике актера. Литературное наследие. В 2-х тт., т. 2, М., 1995.
41. Эко У. Имя розы. М., 1989.
42. Якобсон Р.О. Работы по поэтике. М., 1987.

2.5. Искусство как историко-художественный процесс. Метод и стиль в искусстве.

- Бегенау З.Г. Функция. Форма. Качество. М., 1969.
- Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. М., 1994.
- Вельфлин Г. Истолкование искусства. М., 1922.
- Виноградов В.В. проблема авторства и теория стилей. М., 1961.
- Кон-Винер. История изобразительных искусств. М., 1936.
- Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М., 1985.
- Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985.
- Власов В.Т. Стили в искусстве. СПб., 1995-1997, тт. 1-3.
- Лосев А.Ф. Форма – стиль – выражение. М., 1996.
- Шлегель Фр. Идеи // Шлегель Фр. Эстетика. Философия. Критика. М., 1983.
- Шпенглер О. закат европы. М., 1993, гл. 3,4.
- Теория метафоры. Сб. ст. М., 1990.

2.6. Философия искусства и искусство XX века. Проблемы и противоречия.

- Акопян А.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М., 1999.
- Американская философия искусства. М., 1997.
- Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
- Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
- Бархес Х.Л. Письмена Бога. М., 1994.
- Вейдле В. Умирание искусства. СПб., 1996.
- Витгенштейн Л. Логико-философский трактат. М., // Витгенштейн Л. Философские работы. М., 1994, ч. 1.
- Гессе Г. Письма по кругу. М., 1987.
- Делез Ж. Логика смысла. М., 1995.
- Деррида Ж. Два слова для Джойса // АД Margi nem 93. М., 1994.
- Диалог культур: проблемы взаимодействия русского и мирового театра XX века. СПб., 1997.
- Камю А. Миф о Сизифе (главы: «Абсурдное рассуждение» и «Абсурдное творчество») // Сумерки богов. М., 1990.
- Камю А. Человек бунтующий // Философия. Политика. Искусство. М., 1990.
- Клюс Э. Ницше в России. Санкт-Петербург, 1999.

- Козловски П. культура постмодерна. М., 1997.
- Ортега-и-Гассет Хосе. Время, расстояние и форма в искусстве Пруста. // Ортега-и-Гассет Хосе. Эстетика. Философия. Критика. М., 1991.
- Парадигмы философствования. СПб., 1995.
- Руднев В.П. Модернистская и авангардная личность как культурно-психологический феномен. // Русский авангард в кругу европейской культуры. М., 1993.
- Русский авангард в кругу европейской культуры. М., 1993.
- Русская альтернативная поэтика. М., 1993.
- Сартр Ж.-П. Философские пьесы. М., 1996.
- Сартр Ж.-П. что такое литература. // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. М., 1987.
- Феноменология. Герменевтика. Философия языка. М., 1995.
- Хайдеггер М. Исток художественного творения. // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. М., 1987.
- Шапир М.И. Что такое авангард? // Русская альтернативная поэтика. М., 1993.
- Авангард, остановленный на бегу. Л., 1989.
- Антология французского сюрреализма. 20-е годы. М., 1994.
- Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.
- Кассу Ж. и др. Энциклопедия символизма. М., 1998.
- Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2003.
- Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания. М., 1999.
- Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М., 2003.
- Постмодернизм. Энциклопедия. Минск, 2001.
- Как всегда об авангарде. Антология французского театрального авангарда. М., 1992.
- Кармело Бене. Театр без спектакля. М., 1990.

3. Зарождение и развитие философии искусства. Исторические этапы.

3.1. Античность

17. Античная музыкальная эстетика. М., 1960.
18. Античные мыслители об искусстве. М., 1937.
19. Античные поэты об искусстве. М., 1938.
20. Аристотель. Поэтика. М., 1957.
21. Платон. Диалоги. Гипсий Большой. Ион.
22. Федр. Пир. // Платон. Соч. в 3-х тт., М., 1968, т. 1,2.
23. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967.
24. Античная художественная культура. СПб., 1993.
25. Античные теории языка и стиля. М., 1936.
26. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. М., 1962, т. 2.
27. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Высокая классика. М., 1974.

28. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика. М., 1975.
29. Лосев А.Ф. история античной эстетики. Ранний эллинизм. М., 1979.
30. Лосев А.Ф. Эллинистически-римская эстетика I-II вв. н.э. М., 1979.
31. Плотин. Эннеады. Киев, 1995. С. 16-25; 191-210.
32. Татаркевич В. Античная эстетика. М., 1977.
33. Френдейберг О.М. Миф и литература древности. М., 1978.
34. Шлегель Фр. О школах греческой поэзии. // Шлегель Фр. Эстетика. Философия. Критика. М., 1983.
35. Шлегель Фр. О происхождении греческого поэтического искусства. // Шлегель Фр. Эстетика. Философия. Критика. М., 1983.
36. Шлегель Фр. О изучении греческой поэзии. // Шлегель Фр. Эстетика. Философия. Критика. М., 1983.

3.2. Средневековье

- Августин. Исповедь. М., 1991.
- Бозций. Утешение философией. СПб., 1994.
- Бычков В.В. Эстетика Аврелия Августина. М., 1984.
- Гуревич А.Я. Категория средневековой культуры. М., 1984.
- Шлегель Фр. Основные черты готического зодчества. // Шлегель Фр. Эстетика. Философия. Критика. М., 1983.

3.3. Возрождение

3. Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве. М., 1935-1937, тт. 1-2.
4. Вазари. Жизнеописания. М., 1963.
5. Петрарка Ф. Эстетические фрагменты. М., 1982.
6. Эстетика Ренессанса. Антология. М., 1981, тт. 1-2.
7. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М., 1995.
8. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождение. М., 1978.

3.4. Эстетика Нового времени

35. Буало н. Поэтическое искусство. М., 1957.
36. Дидро Г.Э. Эстетика и литературная критика. М., 1980.
37. Лессинг Г.Э. Гамбургская драматургия. М.-Л., 1936.
38. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. М., 1957.
39. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М. 1980.
40. Хогарт В. Анализ красоты. М., 1958.
41. Хоум Г. Основания критики. М., 1977.
42. Шефтсбери А.Э. Эстетические ответы. М., 1975.
43. Саккулин П.Н. История новой русской литературы. Эпоха классицизма. М., 1918.

3.5. Эстетическая концепция романтизма

- Литературная теория немецкого романтизма. Документы. Л., 1934.
- Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
- Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М., 1966.
- Шлегель Ф. Эстетик. Философия. Критика. М., 1983, тт. 1-2.
- Вайнштейн О.Б. Язык романтической мысли. М., 1994.
- Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма. М., 1978.
- Дьяконова Н.Я. Лондонские романтики. Л., 1970.

3.6. Немецкая классическая эстетика

3. Гегель Г.В.Ф. Эстетика. М., 1968-1973, тт. 1-4.
4. Кант И. Критика способности суждения. // Собр. соч. в 6-ти тт. М., 1964, т. 5.
5. Шиллер Ф. Статьи по эстетике. М.-Л., 1935.
6. Шпет Г.Г. Внутренняя форма слова (этюды и вариации на тему Гумбольдта). М., 1927.

3.7. Неклассическая / иррационализма / философия искусства

6. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. В 2-х тт. М., 1993.
7. Шопенгауэр А. свобода воли и нравственность. М., 1992.
8. Андреева И.С. Артур Шопенгауэр: жизнь и творчество. М., 2001.
9. Ницше Ф. Соч. в 2-х тт., М., 1990.
10. Ницше Ф. Стихотворения. Философская проза. СПб., 1993.
11. Клюс Э. Ницше в России. СПб., 1999.
12. Галеви Д. Жизнь Фридриха Ницше. Новосибирск, 1992.
13. Ясперс К. Ницше. Введение в понимание его философствования. СПб., 2004.

3.8. Русская эстетика и философия искусства конца XIX века и первой половины XX века

4. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
5. Бердяев Н.А. Смысл творчества. М., 1989.
6. Лосский Н.О. Достоевский и христианское миропонимание // Лосский Н.О. Бог и мировое зло. М., 1994.
7. Лосский Н.О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики. М., 1998.
8. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. СПб., 2002.
9. Соловьев В.С. Соч. в 2-х тт., М., 1988.
10. Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. М., 1996.
11. Шестов Л. Соч. в 2-х тт., М., 1993.

3.9. Интуитивизм

16. Бергсон А. творческая эволюция. М., 2004.

17. Мамардашвили М.К. Лекции о Прусте. М., 1995.
18. Мамардашвили М.К. Психологическая топология пути. М. Пруст «В происках утраченного времени». СПб., 1997.
19. Кроче Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика. М., 2000.
20. Лосский Н.О. Обоснование интуитивизма // Лосский Н.О. Избранное. М., 1991.
21. Асмус В.Ф. Проблема интуиции в философии и математике. М., 1965.

3.10. Феноменология

34. Гуссерль Э. Феноменология сознания времени. М., 1994.
35. Феноменология искусства. Сб. ст. М., 1996.
36. Ингарден Р. Введение в феноменологию Э. Гуссерля. М., 1999.
37. Ингарден Р. Введение в эстетику. М., 1962.
38. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. СПб., 1999.
39. Узнадзе Д.Н. Психология установки. СПб., 2001.

3.11. Гештальтпсихология

39. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
40. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994.
41. Вертгеймер М. Продуктивное мышление. М., 1987.
42. Психология внимания. М., 1998.

3.12. Аналитическая психология

- Юнг К.-Г. Психология и поэтическое творчество. // Самосознание европейской культуры XX века.
- Юнг К.-Г. Феномен духа в искусстве и науке. М., 1992.
- Юнг К.-Г. Психологические типы. М., 1998. Главы: 10, 11.
- Юнг К.-Г. Архетип и символ. М., 1991.
- Юнг К.-Г. Душа и миф: шесть архетипов. Киве, 1996.
- Юнг К.-Г. Нойманн. Психоанализ и искусство. М., 2001.
- Аверинцев С.С. Заметки к будущей классификации типов символов // Проблемы изучения культурного наследия. М., 1985.
- Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1997.
- Мамардашвили М.К., Пятигорский А.М. Символ и сознание: метафизические рассуждения о сознании, символическом и языке. М., 1997.

3.13. Экзистенциализм

12. Хайдеггер М. Бытие и время. М., 1997.
13. Хайдеггер М. Время и бытие. Сб.ст. М., 1993.
14. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1995.

15. Ясперс К. Ницше. Введение в понимание его философствования. М., 2004.
16. Хайдеггер М., Ясперс К. Переписка 1920-1963 гг., М., 2001.
17. Гайденко П.П., Искусство и бытие. М. Хайдеггер о сущности художественного произведения // Философия. Религия. Культура. М., 1982.
18. Гайденко П.П., Прорыв к трансцендентному. М., 1997.
19. Шестов Л. Философия трагедии. М., 2001.
20. Шестов Л. Киркегард и экзистенциальная философия. М., 1992.
21. Сартр Ж.-П. Бытие и ничто. М., 2000.
22. Сартр Ж.-П. К театру ситуаций. // Как всегда об авангарде. М., 1992.
23. Сартр Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм. // Сумерки богов. М., 1990.
24. Камю А. Миф о Сизифе. Эссе об Абсурде // Сумерки богов. М., 1990.
25. Камю А. Бунтующий человек. М., 1990.
26. Кьеркегор С. Страх и трепет. М., 1993.

3.14. Философия языка

13. Витгенштейн Л. Философские работы. В 2-х частях. М., 1994, ч. 1.
14. Аналитическая философия. Избранные тексты. М., 1993.
15. Современная аналитическая философия. М., 1988-91, вып. 1-3.
16. Дмитриева Н. Изображение и слово. М., 1962.
17. Винни Пух и философия обыденного языка. М., 2002.
18. Выготский Л.С. Мышление и речь Собр. соч. в 6-ти томах, т. 2. М., 1982.
19. Кэрролл Льюис. История с узелками. М., 1973.
20. Лотман Ю.М. Структура поэтического текста. М., 1970.
21. Мамардашвили М.К. эстетика мышления. М., 2000.
22. Павленис Р.И. Проблема смысла. М., 1983.
23. Шкловский В.Б. Искусство как прием. М., 1983.
24. Хлебников В. Избранные произведения. СПб., 1998.
25. Якобсон Р. О поэтическом языке произведения Хлебникова.
26. Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987.

Дополнительная литература

1. Аггаци Э. Моральное измерение науки и техники. М., 1998.
2. Адорно Т. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10.
3. Аристотель. Сочинения: В 4 т. М., 1975. Т.1.
4. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. СПб., 2000.
5. Берков В.Ф. Философия и методология науки. М., 2004.
6. Бернал Дж. Наука в истории общества. М., 1956.
7. Бранский В.П. Теоретические основания социальной синергетики // Вопросы философии. 2000. № 4.
8. Вернадский В.И. Избранные труды по истории науки. М., 1981.
9. Вернадский В.И. Размышления натуралиста. Научная мысль как планетарное явление. М., 1978.

10. Гайденок П.П. Научная рациональность и философский разум. М., 2003
11. Границы науки. М., 2000.
12. Зотов А.Ф. Современная западная философия. М., 2001.
13. Ищенко Е.И. Современная эпистемология и гуманитарное познание. Воронеж, 2003.
14. Капица С.П., Курдюмов С.П., Малинецкий Г.Г. Синергетика и прогнозы будущего. М., 2003.
15. Келле В.Ж. Наука как компонент социальной системы. М., 1988.
16. Косарева Л.М. Рождение науки Нового времени из духа культуры. М., 1997.
17. Кутырев В.А. Культура и технология: борьба миров. М., 2001
18. Лакатос И. Методология исследовательских программ. М., 2003.
19. Лейбниц Г.В. Сочинения: В 4 т. М., 1982-1989. Т.1.
20. Лекторский В.А. Эпистемология классическая и неклассическая. М., 2000.
21. Лэйси Х. Свободна ли наука от ценностей? Ценности и научное понимание. М., 2001.
22. Моисеев Н.Н. Современный рационализм. М., 1995.
23. Огурцов А.П. Дисциплинарная структура науки. М., 1988.
24. Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса. М., 1986.
25. Проблема знания в истории науки и культуры. СПб., 2001.
26. Пуанкаре А. О науке. М., 1983.
27. Режабек Е.Я. Мифомышление (когнитивный анализ). М., 2003.
28. Рикер П. Конфликт интерпретаций: Очерк о герменевтике. М., 2002.
29. Розов Н.С. Философия и теория истории. М., 2002.
30. Современная картина мира. Формирование новой парадигмы. М., 2001.
31. Современная философия науки: Хрестоматия / Сост. А.А. Печенкин. М., 1996.
32. Социокультурный контекст науки. М., 1998.
33. Степин В.С. Теоретическое знание. Структура, историческая эволюция. М., 2000.
34. Степин В.С. Философская антропология и философия науки. М., 1992.
35. Степин В.С., Горохов В.Г., Розов М.А. Философия науки и техники. М., 1991.
36. Фейерабенд П. Избранные труды по методологии науки. М., 1986.
37. Фролов И.Т., Юдин Б.Г. Этика науки. М., 1986.
38. Хьюбнер К. Критика научного разума. М., 1994.
39. Хьюбнер К. Истина мифа. М., 1996.
40. Цвык И.В. Пространственно-временные факторы цивилизационного развития: хронотопический контекст // Актуальные проблемы современного социально-гуманитарного знания. М., 2005.
41. Яковлева Е.Ю. Научное и вненаучное знание. СПб., 2000.

Справочные и информационные издания

- Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>
- Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
- Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
- Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>

- Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>
- Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>
- Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
- Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
- Библиотека по истории <http://historylib.net/>

Кафедра искусствоведения

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

**ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
В СООТВЕТСТВИИ С ТЕМОЙ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

Группа научных специальностей

5.10 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Научная специальность
5.10.3 Виды искусств (ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 26.06.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА – 2025

Введение

Программа кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой научного исследования (далее – КЭ по СД) по научной специальности 5.10.3 Виды искусств (Театральное искусство) рассчитана на проверку и повышение уровня профессиональной компетентности аспиранта. Программа экзамена составлена с учетом современных требований, достижений педагогической науки, с опорой как на классические, так и новейшие педагогические исследования.

Цель кандидатского экзамена — выявить уровень подготовленности обучающихся в аспирантуре к научно-исследовательской и опытно-экспериментальной деятельности, раскрыть мировоззренческое видение ими насущных педагогических проблем, сущности современных подходов к их разрешению, способов организации собственного научного исследования.

Кандидатский экзамен по программе аспирантуры является формой промежуточной аттестации аспирантов или экзаменом кандидатского минимума по научной специальности 5.10.3 Виды искусств (Театральное искусство) и предполагает знание аспирантом основных проблем современной профессиональной педагогики, методики профессионального образования и истории их развития. Предлагаемая программа соответствует паспорту специальности и содержит вопросы по истории профессионального образования и профессиональной педагогике, вопросы по теории и практике профессионального образования в современных условиях. Отдельный раздел представляет собой список литературы, необходимой для успешной сдачи кандидатского экзамена. Приводимый в конце программы список литературы к кандидатскому экзамену по указанной специальности является ориентировочным и включает основы законодательно-правовой базы профессионального образования, труды по методологии общей и профессиональной педагогики, методике профессионально- педагогических исследований, наиболее важные работы по истории, теории и методике профессионального образования, а также некоторые работы по смежным наукам - психологии и физиологии труда и профессионального образования.

Кандидатский экзамен проводится в устной форме и состоит из двух частей: первая часть сдаётся по экзаменационным билетам, а вторая часть экзамена представляет собой собеседование с экзаменационной комиссией по первой главе диссертации аспиранта, которое позволяет определить готовность аспиранта к самостоятельной исследовательской деятельности и направлен на проверку того, насколько аспирант, применительно к теме своей диссертации, владеет современными методами исследования, насколько глубоки и аргументированы его представления об актуальности, степени изученности, научной новизне и практической ценности результатов его научных исследований.

Экзаменационные билеты включают в себя три вопроса. Первые 2 вопроса – это вопросы, контролирующие широту эрудиции аспиранта или экстерна и фундаментальность его научной подготовки в области теоретических и методологических основ профессиональной педагогики и образования по научной специальности 5.10.3 Виды искусств (Театральное искусство). Третий

вопрос представляет собой заранее подготовленный аспирантом аналитический разбор конкретной научной монографии по научной специальности 5.10.3 Виды искусств, связанной с тематикой диссертации аспиранта.

В результате освоения программы КЭ по СД у аспиранта должны быть сформированы следующие компетенции:

общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-2	Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
-------	--

профессиональные (ПК):

ПК-1	Способность квалифицированно осуществлять научно-исследовательскую деятельность, в том числе фундаментальные и прикладные исследования, в области образования и управлять научными исследованиями в соответствии с научной специальностью 5.8.7. Методология и технология профессионального образования и управлять научными исследованиями в данной сфере
ПК-2	Способность преподавать профессиональные дисциплины в области театрального искусства на высоком теоретическом и методическом уровне, управлять самостоятельной работой обучающихся

1. Содержание экзамена

1.1. Методология и методы профессиональной педагогики

Система педагогических наук. Предмет профессиональной педагогики. Связи профессиональной педагогики с другими науками. Основные категории профессиональной педагогики: профессиональное образование, профессиональное обучение, профессиональное развитие человека.

Основные проблемы профессиональной педагогики: взаимосвязь общего и профессионального образования, преемственность образовательных программ; политехническая направленность профессионального образования, специфика основных компонентов профессионально-педагогического процесса — теоретического обучения, практического (производственного) обучения, учебного проектирования, производственной практики в подсистемах среднего профессионального и высшего образования. Профессиональная ориентация, профессиональная адаптация и профессиональная пригодность как проблемы профессиональной педагогики. Специфика воспитательной работы в образовательных учреждениях системы профессионального образования.

Принципы профессионально-педагогического познания: объективности; научности; изучения явлений в их взаимосвязи; изучения явлений в их развитии; концептуального единства исследования. Понятие об исследовательских подходах. Системный подход. Личностно-деятельностный подход. Исследовательские подходы в парных категориях диалектики: содержательный и формальный подходы; логический и исторический подходы; качественный и количественный подходы; сущностный и феноменологический подходы;

единичный и общий подходы.

Методы исследования в профессиональной педагогике. Теоретические методы исследования: анализ и синтез, абстрагирование и конкретизация, моделирование. Эмпирические методы исследования:

1. Частные методы: изучение литературы и документов; наблюдение; устный и письменный опрос; метод экспертных оценок; тестирование.

2. Комплексные методы: обследование; мониторинг; изучение и обобщение педагогического опыта; опытная педагогическая работа; эксперимент. Применение инструментальных методов (методик) исследования в профессионально-педагогических исследованиях: хронометраж, циклография и другие биомеханические методики, электроэнцефалография, электромиография, электрокардиография, электродерматография, методики определения функционального состояния нервной системы в процессе учения и труда.

Методики статистической обработки экспериментальных данных:

1. Параметрические (критерии Стьюдента, Фишера, Хи-Квадрат).

2. Непараметрические (критерии знаков, Колмогорова-Смирнова, Уилкоксона- Мана-Уитни).

Физиологические и психологические основы профессионального образования. Интегральный образ трудового действия. Рабочий динамический стереотип – основа формирования профессиональных навыков. Сенсомоторная культура как общая основа формирования профессиональных навыков. Способы формирования профессионально значимых качеств личности. Работоспособность, динамика работоспособности в течение учебного рабочего дня и года.

Возрастные и индивидуальные особенности учащихся, студентов в теоретическом и практическом (производственном) обучении.

Профессиональные знания, умения, навыки, взаимосвязь и динамика их формирования. Знания об объекте действий и знания о действиях с объектом. Уровни применения знаний. Структура профессиональных умений: в процессуальном аспекте (целесолагание-целевыполнение); в видовом аспекте (целостноориентированные, познавательные, предобразовательные, эстетические, коммуникативные компоненты). Операционные, тактические, стратегические профессиональные умения. Профессиональное самосознание личности. Профессиональная позиция. Индивидуальные стили профессиональной деятельности.

2. Законодательная и нормативно-правовая база профессионального образования.

Вопросы образования в Конституции Российской Федерации. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2025) «Об образовании в Российской Федерации».

Профессиональное образование, цели, задачи, содержание. Уровни профессионального образования. Организации, осуществляющие образовательную деятельность. Образовательные организации, типы образовательных организаций. Федеральные государственные образовательные стандарты уровней профессионального образования, структура, содержание. Порядки организации и осуществления образовательной деятельности по

профессиональным образовательным программам. Государственная регламентация образовательной деятельности по профессиональным образовательным программам. Профессионально-общественная аккредитация профессиональных образовательных программ.

3. Педагогические системы в профессиональном образовании.

Общее понятие о педагогических системах в профессиональном образовании. Основные элементы педагогической системы: цели образования; содержание образования; методы, средства, организационные формы обучения и воспитания; педагоги (преподаватели, мастера производственного обучения); обучающиеся (студенты, аспиранты, слушатели).

Иерархия целей профессионального образования: уровень социального заказа (социальных заказов), уровень образовательной программы, уровень конкретного учебного курса и каждого учебного занятия. Реализация целей в педагогическом процессе. Педагогический процесс: сущность, структура. Основные компоненты педагогического процесса: содержание, преподавание, учение, средства обучения.

Содержание профессионального образования. Разработка основной профессиональной образовательной программы на основе федерального государственного образовательного стандарта, программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре на основе Федеральных государственных требований. Компетентностный подход при реализации профессиональных образовательных программ. Структура основной профессиональной образовательной программы. Роль личности педагога в формировании содержания обучения.

Методы обучения в системе профессионального образования. Методы теоретического обучения. Методы практического (производственного) обучения. Системы практического (производственного) обучения: предметная, операционная, предметно-операционная, операционно-комплексная, проблемно-аналитическая. Методы учебного проектирования. Специфика методов обучения в реализации образовательных программ среднего профессионального и высшего образования.

Формы обучения. Основные формы теоретического обучения. Основные формы организации практического (производственного обучения). Формы организации учебного проектирования. Формы организации производственной практики. Специфика применения организационных форм обучения при реализации образовательных программ среднего профессионального и высшего образования.

Средства обучения как категория профессиональной дидактики. Характеристика современных средств обучения в системе профессионального образования. Лабораторно-практическая база обучения. Тренажеры и имитаторы в обучении. Учебно-производственные средства обучения. Компьютеризация педагогического процесса. Развитие компьютерных и телекоммуникационных сетей в образовании. Перспективы развития средств обучения. Формирование систем средств обучения и комплексное их использование.

Общее понятие о проектировании профессионально-педагогических

систем: конкретизация и детализация целей профессионального образования на диагностической основе; их реализация посредством педагогических технологий и педагогических техник. Взаимосвязь понятий (категорий): дидактика, методика, педагогические системы, педагогические технологии, педагогические техники.

4. Теория и практика воспитательной работы в сфере профессионального образования.

Принципы и методы гуманистического воспитания. Личностно-ориентированное воспитание. Формирование студенческого коллектива. Развитие студенческого самоуправления. Особенности организации воспитательного процесса в профессиональных образовательных учреждениях, в образовательных учреждениях высшего образования. Деятельность практических психологов и социальных педагогов в профессиональном образовательном учреждении. Профессиональная ориентация, профессиональное самоопределение, профессиональная адаптация учащейся молодежи. Преемственность в профессиональной подготовке и профессиональном воспитании молодежи.

5. Управление в сфере профессионального образования.

Сущность управления образовательными учреждениями. Функции и методы управления. Стратегия развития образовательных учреждений в новых социально-экономических условиях. Педагогическая направленность управления. Моделирование структур управления образовательными учреждениями. Педагогический коллектив и методы его сплочения.

Подготовка и повышение квалификации педагогических, научно-педагогических кадров. Содержание и организация методической работы в образовательных учреждениях в новых социально-экономических условиях. Развитие вспомогательных служб в образовательных учреждениях в новых социально-экономических условиях: маркетинга, трудоустройства, мониторинга качества и др.

Система менеджмента качества в сфере профессионального образования на основе стандартов серии ИСО 9000. Развитие менеджмента качества. Модели и инструменты управления качеством. Модель системы управления PDCA. Принципы менеджмента качества в управлении образовательной организацией. Процессный подход в образовательной деятельности. Результативность процесса.

Экспериментальная и инновационная деятельность в сфере профессионального образования. Ресурсные центры подготовки специалистов как элементы инновационной структуры в системе профессионального образования. Задачи и функции ресурсных центров подготовки специалистов. Образовательный проект как цикл инновационной деятельности. Обеспечение устойчивого развития организации, осуществляющей образовательную деятельность. Развитие социального партнерства в системе профессионального образования.

6. Профессиональное обучение и дополнительное профессиональное образование.

Понятие профессионального обучения. Цели и задачи профессионального обучения. Система профессионального обучения: программы

профессиональной подготовки по профессиям рабочих и должностям служащих, программы переподготовки и повышения квалификации рабочих и служащих, образовательные организации, реализующие программы профессионального обучения. Учебные центры профессиональных квалификаций (многофункциональные центры прикладных квалификаций). Квалификационный экзамен.

Институциональные формы дополнительного профессионального образования: учреждения дополнительного профессионального образования, структурные подразделения профессиональных образовательных учреждений и образовательных учреждений высшего образования, учебные структурные подразделения организаций, осуществляющих обучение.

Профессиональная переподготовка незанятого населения.

Внутрифирменное обучение кадров: переподготовка и повышение квалификации персонала. Ступенчатая система обучения персонала. Модульная система обучения на предприятиях.

Неформальное образование взрослых. Оценка и сертификация квалификаций. Формирование системы независимой оценки качества профессионального образования. Развитие самообразования взрослых.

Вопросы к кандидатскому экзамену

1. Профессиональное педагогическое образование: проблемы и перспективы развития.
2. Методология и методологическое обеспечение педагогического исследования: понятия и характеристика элементов, технологии их построения.
3. Аксиологические смыслы профессионального педагогического образования. Гуманизация педагогического образования.
4. Личностно-деятельностный и личностно-ориентированный подходы в профессионально-педагогических исследованиях.
5. Структура и виды профессиональных умений.
6. Основные характеристики трудовых функций и обобщенных трудовых функций.
7. Сущность Болонского, Копенгагенского и Туринского процессов.
8. Многоуровневая модель профессионального образования России.
9. Структура Федеральных государственных образовательных стандартов, Федеральных государственных требований.
10. Основные положения Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» о профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.
11. Сущность компетентностного подхода в профессиональном образовании.
12. Структура современной системы профессионального педагогического образования: ее особенности и перспективы развития.
13. Концепция модернизации профессионального образования, механизмы ее реализации.
14. Современные технологии профессионального образования.
15. Особенности технологии модульного обучения.

16. Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в профессиональном образовании.
17. Актуальные проблемы адаптации и внедрения мер по развитию инклюзивного обучения лиц с особыми образовательными потребностями и индивидуальными возможностями.
18. Сущность независимой системы оценки качества профессионального образования.
19. Личностно ориентированное профессиональное образование: цели и принципы, содержание.
20. Социализация личности в процессе профессионального образования. Проблемы адаптации выпускника школы в профессиональных образовательных учреждениях, в образовательных учреждениях высшего образования.
21. Мониторинг профессионального развития личности.
22. Развитие личности педагога в системе дополнительного профессионального педагогического образования.
23. Проблемы профессиональной ориентации учащихся средней школы.
24. Социализация личности и воспитание. Роль образования в процессе социализации личности.
25. Основы управления профессиональным образовательным учреждением.
26. Управление качеством профессионального образования.
27. Система менеджмента качества профессионального образовательного учреждения.
28. Проблема оценки эффективности профессионального образования.
29. Инновационные процессы в развитии профессионального образования.
30. Ресурсные центры подготовки специалистов как элементы инновационной структуры в системе профессионального образования.
31. Теория непрерывного профессионального образования.
32. Цели и ценности дополнительного профессионального образования. Дополнительное профессиональное образование как андрагогический процесс.
33. Цели и задачи создания учебных центров профессиональных квалификаций (многофункциональных центров прикладных квалификаций).
34. Андрагогические принципы образования. Проблемно-диалогический подход к образованию взрослых.
35. Дополнительная профессиональная программа в форме стажировки.
36. Наставничество в профессиональном образовании.

Пример экзаменационного билета

Билет №...

1. Проблема оценки эффективности профессионального образования.
2. Сущность независимой системы оценки качества профессионального образования.
3. Анализ монографии (на выбор по собственному желанию).

Критерии оценки

Каждый вопрос оценивается по пятибалльной шкале. Итоговая оценка

выставляется по 5-бальной шкале.

Количество баллов	Критерии оценки
5 баллов - «Отлично»	Ответ полный без замечаний, продемонстрированы знания по специальной дисциплине
4 балла - «Хорошо»	Ответ полный, с незначительными замечаниями
3 балла - «Удовлетворительно»	Ответ не полный, существенные замечания
1-2 балла - «Неудовлетворительно»	Ответ на поставленный вопрос не дан

Невыполнение одного из заданий (или отказ от его выполнения) является, как правило, основанием для выставления неудовлетворительной оценки за кандидатский экзамен в целом.

Основная и дополнительная литература

Основная учебная литература

1. Амбалова С.А. Формирование профессиональной культуры студентов- будущих преподавателей: Учебно-методическое пособие. - М.: Издательский дом «МПА-Пресс», 2014. - 72 с.
2. Блинов В.И., Вивенко В.Г., Сергеев И.С. Методика преподавания в высшей школе. Учебно-практическое пособие. - М.: Юрайт, 2016. - 316 с.
3. Быков С.С., Крылова А.А. Построение индивидуального маршрута профессиональной карьеры: методическое пособие / Под редакцией Панова Н.А. - СПб.: Изд-во СПб АППО, 2014. - 113 .
4. Громкова М.Т. Педагогика высшей школы: учебное пособие для студ. и аспирантов пед. вузов, для доп. обр. преподавателей / М.Т. Громкова. - М.: Юнити - Дана, 2015. - 447 с.
5. Жолован, С.В. Социально-профессиональная адаптация выпускников образовательных учреждений среднего профессионального образования: методическое пособие / С.В. Жолован, С.С. Быков. – СПб.: СПб АППО, 2015.
6. Кругликов Г.И. Настольная книга мастера профессионального обучения: учебное пособие для средних профессиональных учебных заведений. - М.: Academia, 2014.
7. Макарьев И.С. Методика разработки и реализации адаптированных образовательных программ СПО: методические рекомендации. – СПб.: СПб АППО, 2016. – 60 с.
8. Образцов, П.И. Основы профессиональной дидактики: учеб. пособие / П.И. Образцов. М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2015. 285 с.
9. Профессиональные стандарты в сфере образования: методическое пособие / Н.В. Долгоаршинных. - М.: Перспектива, 2016. – 300с.
10. Резник, С.Д. Управленческий потенциал высших учебных заведений России: оценка, опыт, перспективы: монография / С.Д. Резник, О.А. Сазыкина, Г.Б. Фомин. М.: ИНФРА-М, 2015. 288 с.
11. Романов К.В. История и философия науки: учебное пособие для

библиотечки аспиранта пособие / К.В. Романов, Е.М. Сергейчик. - СПб.: СПб АППО, 2016. - 113 с.

12. Рыбников, О.Н. Психофизиология профессиональной деятельности: учебник / О.Н. Рыбников. 2-е изд., испр. и доп. М.: Академия, 2014. 332 с.

13. Слостенин В.А., Исаев И.Д., Шиянов Е.Н. Педагогика: учебник. -М.: Academia, 2015.

14. Фейгина Э.Е. Методическое сопровождение внедрения ФГОС среднего профессионального образования: методическое пособие. – СПб.: СПб АППО, 2014. – 90 с.

15. Эрганова Н.Е. Педагогические технологии в профессиональном обучении. - М.: Academia, 2014.

Дополнительная учебная литература

1. Андреев В.Е. Разработка и сопровождение учебно-методического комплекса образовательных программ среднего профессионального образования с использованием инструментария международных стандартов качества серии ISO 9000 // Академический вестник. - Выпуск 2 (32). – СПб.: СПб АППО, 2016. - С. 18-22.

2. Бухарова Г.Д. Общая и профессиональная педагогика: учебное пособие. - М.: Academia, 2009.

3. Вайнштейн М.Л., Бабкин Н.А. К вопросу о специфике МФЦПК: функции, цели, задачи // Профессиональное образования и рынок труда. - 2015. - № 7. - С. 25-28.

4. Вершловский С.Г. Методика наблюдения в педагогическом исследовании: учебное пособие. – СПб.: СПб АППО, 2011. – 60 с.

5. Гуслова М.Н. Инновационные педагогические технологии: учебное пособие. М.: Academia, 2010.

6. Даутова О.Б. Дидактика высшей школы: современные педагогические технологии обучения студентов: материалы практикумов. - СПб.: Изд-во РГПУ имени А.И. Герцена, 2011.

7. Даутова О.Б. Организация самостоятельной работы студентов высшей школы: учебно-методическое пособие для преподавателей высшей школы. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2011.

8. Жуков Г.Н. Основы общей и профессиональной педагогики. - М: Гардарики, 2009.

9. Загвязинский В.И. Теории обучения и воспитания: учебник. - М.: Academia, 2012.

10. Звонников В.И. Современные средства оценивания результатов обучения: учебное пособие. - 4-е изд., стер. - М.: Academia, 2011.

11. Зеер Э.Ф. Психология профессионального развития: учебное пособие. - 3-е изд., стер. - М.: Academia, 2009.

12. Золотарева Н.М. Многофункциональные центры прикладных квалификаций: курс на обеспечение квалифицированными кадрами //

Профессиональное образование. Столица. - 2013. - № 10. - С. 2-5.

13. Иванов Д.А. Экспертиза в образовании: учебное пособие для педагогических вузов. - М.: Academia, 2008.
14. Кругликов Г.И. Воспитательная работа мастера профессионального обучения: учебное пособие. - М.: Academia, 2008.
15. Кругликов Г.И. Методика профессионального обучения с практикумом: учебное пособие. - 3-е изд. - М.: Academia, 2008.
16. Кругликов Г.И. Настольная книга мастера профессионального обучения: учебное пособие. - М.: Academia, 2008.
17. Матюшкина М.Д. Социокультурные основания оценки качества современного образования: монография. - СПб: СПб АППО, 2009.
18. Панов Н.А., Чикулаева В.В. Материально-техническое обеспечение учебного процесса в учреждениях начального и среднего профессионального образования: учебно-методическое пособие. - СПб.: Изд-во СПб АППО, 2013.
19. Резапкина Г.В. Психология и выбор профессии. Программа предпрофильной подготовки. - М.: Генезис, 2010.
20. Саенко О.Е. Теория и практика воспитательной работы в колледже: настольная книга заместителя директора, педагога-организатора, классного руководителя.- М.: Дашков и К, 2009.
21. Саенко О.Е. Организация и содержание методической работы в колледже: настольная книга заместителя директора, методиста, преподавателя. - М.: Дашков и К, 2008.
22. Саенко О.Е. Теория и практика воспитательной работы в колледже: настольная книга заместителя директора, педагога-организатора, классного руководителя.- М.: Дашков и К, 2009.
23. Скакун В.А. Методика преподавания специальных и общетехнических предметов (в схемах и таблицах): учебное пособие. - 5-е изд., стер. - М.: Academia, 2011.
24. Сухобская Г.С. Логика и психология профессионально-педагогического исследования: научно-методическое пособие. – СПб.: СПб АППО, 2012. – 96 с.
25. Фейгина Э.Е. Разработка учебно-программной документации для профессиональных образовательных учреждений в условиях внедрения ФГОС: методическое пособие. - СПб.: Изд-во СПб АППО, 2013. - 124 с.

Нормативная база

1. Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Указ Президента РФ от 07.05.2012 №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»

3. Указ Президента РФ от 07.05.2012 №597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»
4. Федеральный закон «О независимой оценке квалификаций» от 03.07.2016 № 238-ФЗ.
5. ГОСТ Р ИСО 9001-2015 Системы менеджмента качества. Требования: утвержден и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.09.2015 № 1391-ст.

Интернет- ресурсы:

1. ЭБС «РукоНТ» <http://rucont.ru/>
2. ЭБС "Лань" <http://e.lanbook.com/>
3. Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
4. Национальная электронная библиотека России НЭБ РФ <http://нэб.рф>
5. Структура национальных стандартов в области e-learning <http://sdo.piuis.ru/mod/page/view.php?id=900>.
6. Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>
7. Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>
8. Журнал «Образовательные ресурсы и технологии» <https://vestnik-muiv.ru/journals/rt/>.
9. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – <http://window.edu.ru/>
10. Научная онлайн-библиотека Порталус - онлайн-база авторских научных публикаций в России – <http://www.portalus.ru/>
11. Библиотека Гумер – гуманитарные науки – <http://www.gumer.info/>

*Кафедра искусствоведения
Кафедра философии, теории и истории искусства
Кафедра мастерства актёра*

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____ /Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ

Группа научных специальностей

5.10 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Научная специальность
5.10.3 Виды искусств (ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры
искусствоведения, протокол № 10 от 26.06.2025 г.
Рассмотрена на заседании кафедры философии,
теории и истории искусства, протокол № 10 от
30.06.2025 г.
Рассмотрена на заседании кафедры мастерства
актёра, протокол № 41 от 30.06.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого
совета, протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

1. Цели и задачи итоговой аттестации

Итоговая аттестация (далее – ИА) проводится экзаменационной комиссией (далее – ЭК) в целях установления уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач, определения соответствия результатов освоения аспирантами образовательных программ федеральным государственным требованиям (далее - ФГТ) по научной специальности 5.10.3 Виды искусств (Театральное искусство).

Задачами ИА являются:

- проверка уровня сформированности компетенций;
- оценка диссертации на соискание научной степени кандидата наук (далее – диссертация) на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом от 23 августа 1996 г. N 127-ФЗ (ред. от 08.08.2024) "О науке и государственной научно-технической политике".

2. Место итоговой аттестации в структуре программы аспирантуры

ИА проводится на завершающем этапе обучения после прохождения теоретического обучения и всех видов практик, предусмотренных учебным планом по научной специальности 5.10.3 Виды искусств (Театральное искусство).

Трудоемкость ИА составляет 324 часа (9 зачетных единиц) и проводится на 3 курсе по очной форме обучения.

3. Состав итоговой аттестации

ИА по программе аспирантуры по научной специальности 5.10.3 Виды искусств (Театральное искусство) проводится в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом "О науке и государственной научно-технической политике".

4. Требования к оценке диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом "О науке и государственной научно-технической политике".

4.1. Общая характеристика подготовки диссертации к оценке на предмет ее соответствия установленным критериям

К итоговой аттестации допускается аспирант, полностью выполнивший индивидуальный план работы, в том числе подготовивший диссертацию к защите.

Итоговая аттестация является обязательной.

Для оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом "О науке и государственной научно-технической политике", создается экзаменационная комиссия, которая производит оценку диссертации и заслушивает научный доклад аспиранта об основных результатах диссертации (далее - защита научного доклада).

Защита научного доклада об основных результатах диссертации направлена на установление степени соответствия уровня профессиональной подготовки аспиранта

требованиям программы аспирантуры по научной специальности 5.10.3 Виды искусств в части сформированности компетенций, необходимых для выполнения выпускником научно - исследовательского вида деятельности.

Диссертация должна быть написана аспирантом самостоятельно, обладать внутренним единством и содержать положения, выдвигаемые для публичной защиты, должна свидетельствовать о личном вкладе аспиранта в решение задачи, имеющей существенное значение для театральной педагогики.

Защита научного доклада направлена на проверку сформированности следующих компетенций:

а) универсальные компетенции:

УК-1	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-3	Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
УК-4	Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках

б) общепрофессиональные компетенции:

ОПК-2	Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
-------	--

в) профессиональные компетенции:

ПК-2	Способность преподавать профессиональные дисциплины в области театрального искусства на высоком теоретическом и методическом уровне, управлять самостоятельной работой обучающихся
------	--

4.2. Требования к диссертации

Тема научно-квалификационной работы (диссертации) аспиранта должна соответствовать:

- области профессиональной деятельности аспиранта;
- объектам профессиональной деятельности аспиранта;
- основным видам профессиональной деятельности аспиранта.

Примерная тематика научно-исследовательских работ ежегодно утверждается на заседаниях профильных кафедр, ведущих подготовку аспирантов. Обучающемуся предоставляется возможность выбора темы научно-исследовательской работы в

рамках программы аспирантуры (профиля программы аспирантуры) и основных направлений научно-исследовательской деятельности Института.

Тема научного доклада (далее –НД) должна совпадать с утвержденной темой научно-исследовательской работы (диссертации) аспиранта, а содержание доклада должно свидетельствовать о готовности аспиранта к защите диссертации на соискание научной степени кандидата наук.

Научный доклад об основных результатах подготовленной диссертации оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению автореферата (национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 7.0.11-2011 "СИБИД. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления").

Структура научного доклада об основных результатах подготовленной диссертации следующая. Научный доклад об основных результатах подготовленной диссертации включает в себя:

- а) обложку научного доклада диссертации;
- б) текст научного доклада диссертации;
 - 1) общую характеристику работы,
 - 2) основное содержание работы,
 - 3) заключение;
- в) список работ, опубликованных автором по теме диссертации.

На обложке НД приводят: - статус документа - "на правах рукописи"; - фамилию, имя и отчество диссертанта; - название диссертации; - шифр и наименование научной специальности (по номенклатуре специальностей научных работников); - искомую степень и отрасль науки; - место и год написания научного доклада диссертации.

На оборотной стороне обложки НД приводят следующие сведения: - наименование организации, где выполнена диссертация; - фамилию, имя, отчество, ученую степень, ученое звание научного руководителя (консультанта); - фамилию, имя, отчество, ученую степень, ученое звание, место работы (организацию), должность рецензента; - наименование ведущей организации

Общая характеристика работы включает в себя следующие основные структурные элементы:

- актуальность темы исследования;
- степень ее разработанности;
- цели и задачи;
- научную новизну;
- теоретическую и практическую значимость работы;
- методологию и методы исследования;

- положения, выносимые на защиту;
- степень достоверности и апробацию результатов, реализация результатов исследований (внедрение).

Основное содержание работы кратко раскрывает содержание глав (разделов) диссертации.

В заключении НД излагают итоги данного исследования, рекомендации и перспективы дальнейшей разработки темы.

Список работ, опубликованных автором по теме диссертации Библиографические записи оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003.

4.3. Критерии, которым должны отвечать диссертации на соискание ученых степеней

Диссертация на соискание ученой степени кандидата наук должна быть научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний, либо изложены новые научно обоснованные технические, технологические или иные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития страны.

Диссертация должна быть написана автором самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, и свидетельствовать о личном вкладе автора диссертации в науку.

В диссертации, имеющей прикладной характер, должны приводиться сведения о практическом использовании полученных автором диссертации научных результатов, а в диссертации, имеющей теоретический характер, - рекомендации по использованию научных выводов.

Предложенные автором диссертации решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями.

Основные научные результаты диссертации должны быть опубликованы в рецензируемых научных изданиях (далее - рецензируемые издания).

К публикациям, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых изданиях приравниваются публикации в научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и

международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Комиссии (далее - международные базы данных), а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI).

Требования к рецензируемым изданиям и правила формирования их перечня устанавливаются Министерством науки и высшего образования Российской Федерации. При несоответствии рецензируемого издания указанным требованиям оно исключается Министерством науки и высшего образования Российской Федерации из перечня рецензируемых изданий с правом включения не ранее чем через 2 года.

Количество публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, в рецензируемых изданиях должно быть не менее 3.

В диссертации соискатель ученой степени обязан ссылаться на автора и (или) источник заимствования материалов или отдельных результатов.

При использовании в диссертации результатов научных работ, выполненных соискателем ученой степени лично и (или) в соавторстве, соискатель ученой степени обязан отметить в диссертации это обстоятельство.

4.4. Порядок подготовки и представления научного доклада об основных результатах подготовленной диссертации и оценки диссертации на предмет ее соответствия установленным критериям

К представлению НД для оценки диссертации допускаются аспиранты, успешно выполнившие индивидуальный план работы, включающий индивидуальный план научной деятельности и индивидуальный учебный план, и подготовившие рукопись диссертации.

Представление аспирантами НД проводится на открытом заседании экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава, при обязательном присутствии председателя ЭК.

Общая продолжительность представления НД не должна превышать 1 часа. Представление и обсуждение НД проводятся в следующем порядке:

- выступление аспиранта с НД (10 минут);
- ответы аспиранта на вопросы;
- зачитываются отзыв научного руководителя и рецензия на диссертацию;

- ответ аспиранта на высказанные замечания к работе;
- свободная дискуссия;
- вынесение и объявление заключения ЭК о соответствии диссертации критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом "О науке и государственной научно-технической политике" (далее - заключение).

Результат оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом "О науке и государственной научно-технической политике", определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение итогового аттестационного испытания.

Если по результатам оценки диссертации ни один из критериев оценивания не был оценен неудовлетворительно большинством членов экзаменационной комиссии (на заседании должно присутствовать не менее 2/3 утвержденного состава экзаменационной комиссии), ЭК дает положительную оценку диссертации, а выпускающая кафедра Института оформляет заключение о соответствии диссертации на соискание учёной степени кандидата наук установленным критериям. В заключении отражаются личное участие аспиранта в получении результатов, изложенных в диссертации, степень достоверности результатов проведенных аспирантом исследований, их новизна и практическая значимость, ценность научных работ аспиранта, соответствие диссертации требованиям, установленным в соответствии с Федеральным законом "О науке и государственной научно-технической политике", научная специальность (научные специальности) и отрасль науки, которым соответствует диссертация, полнота изложения материалов диссертации в работах, принятых к публикации и (или) опубликованных аспирантом. Заключение подписывается руководителем или по его поручению заместителем руководителя Института.

11. Результаты оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом "О науке и государственной научно-технической политике" председатель комиссии объявляет аспирантам в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания экзаменационной комиссии.

12. Аспиранту, успешно прошедшему итоговую аттестацию по программе аспирантуры (далее - выпускник), не позднее 30 календарных дней с даты проведения итоговой аттестации выдается заключение и свидетельство об окончании аспирантуры.

13. Аспирантам, не прошедшим итоговую аттестацию, а также аспирантам, освоившим часть программы аспирантуры и (или) отчисленным из Института, выдается справка об освоении программ аспирантуры или о периоде освоения программ аспирантуры по образцу, самостоятельно устанавливаемому Институту.

14. Аспирантам, получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, выдается справка об освоении программ аспирантуры по образцу, самостоятельно устанавливаемому Институту, а также заключение, содержащее информацию о несоответствии диссертации критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом "О науке и государственной научно-

технической политике".

15. Не допускается взимание платы с аспирантов за прохождение итоговой аттестации по программам аспирантуры.

16. Организация вправе предоставить выпускникам сопровождение при представлении ими диссертации к защите (далее - сопровождение).

Сопровождение выпускника осуществляется в течение срока, составляющего не более 1 календарного года после завершения освоения программы аспирантуры.

5. Оценочные средства для проведения итоговой аттестации

5.1. Оценочные средства защиты научного доклада

Защита научного доклада направлена на проверку сформированности следующих компетенций:

а) универсальные компетенции:

УК-1	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-3	Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
УК-4	Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках

б) общепрофессиональные компетенции:

ОПК-2	Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
-------	--

в) профессиональные компетенции:

ПК-2	Способность преподавать профессиональные дисциплины в области театрального искусства на высоком теоретическом и методическом уровне, управлять самостоятельной работой обучающихся
------	--

5.2. Критерии оценки диссертации на предмет ее соответствия установленным критериям

Критерии оценивания	Показатели оценивания результатов			
	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
Актуальность исследования	актуальность темы полностью раскрыта	Актуальность темы раскрыта. Присутствуют отдельные недоработки в части обоснования актуальности исследования.	Актуальность темы раскрыта. Присутствуют отдельные недоработки в части обоснования актуальности исследования.	Актуальность темы не раскрыта
Уровень методологической проработки научной проблемы	Успешное и систематическое применение навыков анализа методологических проблем при решении исследовательских задач	В основном успешное, но не систематическое применение навыков анализа методологических проблем при решении исследовательских задач	Фрагментарное применение навыков анализа методологических проблем при решении исследовательских задач	Отсутствуют навыки анализа методологических проблем при решении исследовательских задач
Новизна исследования	Сформированная способность генерировать новые идеи	В целом успешная, но содержащая отдельные пробелы, способность генерировать новые идеи	В целом успешная, но содержащая существенные пробелы, способность генерировать новые идеи	Отсутствие способности генерировать новые идеи
Аргументированность и степень обоснованности положений и выводов, выносимых на защиту	Научные положения и выводы аргументированы и обоснованы	Имеются отдельные недостатки в приведенной аргументации	Имеются существенные недостатки в приведенной аргументации	Научные положения и выводы не обоснованы
Степень разработанности проблемы исследования, представленная в автореферате	Проблема исследования разработана. Сформировано системное владение навыками критического анализа концепций современных научных достижений и результатов деятельности по решению	Проблема исследования разработана. Имеются отдельные недостатки в приведенной аргументации. В целом сформировано владение навыками критического анализа концепций современных	Проблема исследования разработана. Имеются существенные недостатки. Фрагментарное владение навыками критического анализа концепций современных научных достижений и результатов деятельности по решению	Проблема исследования не разработана . Отсутствуют навыки критического анализа концепций современных научных достижений и результатов

	исследовательских задач	научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских задач	исследовательских задач	деятельности по решению исследовательских задач
Методический аппарат исследования	Сформированное умение применять широкий спектр методов научного исследования	В целом успешное, но содержащее отдельные проблемы , умение применять широкий спектр методов научного исследования	В целом успешное, но содержащее существенные проблемы, умение применять широкий спектр методов научного исследования	Отсутствие умения применять широкий спектр методов научного исследования
Научная эрудиция аспиранта при защите научного доклада	Демонстрирует высокий уровень научной эрудиции, свободное владение профессиональной терминологией	Демонстрирует достаточный уровень научной эрудиции для поддержания научной дискуссии, свободно владеет профессиональной терминологией	Демонстрирует низкий уровень научной эрудиции, свободно владеет профессиональной терминологией	Отсутствие научной эрудиции, владения профессиональной терминологией